

विषयानुक्रमिका—

१—अलंकार	१०
२—शब्दालंकार	१
(१) अनुप्रास	४
(२) लाटानुप्रास	१०
(३) यमक	११
(४) श्लेष	१३
३—अर्थालंकार	१५
(१) उपमा	१५
(२) रूपक	२२
(३) उल्लेख	२६
(४) भ्रांतिमान्	३२
(५) संदेह	३४
(६) उत्प्रेक्षा	३६
(७) दृष्टान्त	४०
(८) व्याजस्तुति	४२
४—अभ्यास	४४
५—परिशिष्ट	४६
६—अत्युक्ति	५५
७—पिगल विचार	५८
८—रस विचार	६६

प्रथमा परीक्षा के अतिरिक्त अलंकार ।

१—अलंकारों का धर्म

अगत में

अलंकार-परिचय

अलंकार

जैसे गहने मनुष्य के शरीर को शोभा बढ़ाते हैं उसी प्रकार अलंकार कविता को शोभा बढ़ाते हैं। पर बिना गहनों के भी मनुष्य का शरीर सुन्दर हो सकता है उसी प्रकार बिना अलंकारों के भी अच्छी कविता हो सकती है। अभिप्राय यह है कि अलंकार कविता के लिये आवश्यक नहीं हैं और उनके बिना भी अच्छी कविता बन सकती है पर अलंकारों के होने से कविता की सुन्दरता और बढ़ जायगी।

जिन प्रकारों से कविता को शोभा बढ़ती है वे अलंकार कहलाते हैं प्रथम यों कह सकते हैं कि धर्मेन के चमत्कार-पूर्ण ढंग को अलंकार कहते हैं।

अलंकार दो प्रकार के होते हैं—

- (१) शब्दालंकार, जब शब्द में चमत्कार हो, जैसे—
(२) अर्थालंकार, जब अर्थ में चमत्कार हो।

अर्थालंकार के उदाहरण

१) मुख मयंक सम मंजु मनोहर ।

यहाँ मुख को चन्द्रमा के समान सुन्दर बताया गया है
॥ उपमा अलंकार हुआ ।

२) हरि-मुख कमल विलोकिय सुन्दर ।

हरि के मुख कमल को देखो ।

यहाँ मुख को कमल बताया अतः रूपक अलंकार है ।

नोटः—अर्थालंकार में वाक्य के शब्दों को बदल कर
[की जगह वैसे ही अर्थ के अन्य शब्द रख देने से अलंकार
। समत्कार नष्ट नहीं हो जाता किन्तु कायम रहता है ।

ऊपर के उदाहरण (१) को बदल कर यदि हम यों कर दें-
सुन्दर बदन सुधाकर जैसा ।

। भी उपमा अलंकार ज्यों का त्यों कायम रहेगा ।

इसी प्रकार उदाहरण (२) को बदल कर यदि यों कर दें—
प्रभु बदनान्बुज मंजुल निरखिय ।

। भी मुख और कमल का रूपक कायम रहेगा ।

शेष—अर्थालंकार में वाक्य के शब्दों को बदल कर पर्याय-
शब्द रख देने से अलंकार नष्ट नहीं होता ।

शब्दालंकार में वाक्य के शब्दों को बदल कर पर्याय-
शब्द रख देने से, अर्थ न बदलने पर भी, अलंकार
नष्ट हो जायगा ।

यही दोनों का अन्तर है ।

शब्दालंकार

शब्दालंकारों के मुख्य ४ भेद हैं—

- (१) अनुपास—अक्षर या अक्षरों
- (२) लाटानुपास—शब्द या शब्दों की आवृत्ति ।
- (३) यमक—शब्द या शब्दों की मि
- (४) श्लेष—शब्द या शब्दों का एक

१—अनुपास

अनुपास में एक या अनेक अक्षर दो या उदाहरण

(१) भगवान् भाग्यो की भयंकर भूरि भ
इसमें भ अक्षर ६ बार आया है
अनुपास है ।

(२) भगवान् भाग्यो दुःख, सपको काह
इसमें अ और ग ये दो अक्षर ।
प्रकार अन्त में १ और ये ये दो अ
इसमें दो अक्षरों का अनुपास है ।

(३) दुःखतो मन-रंजन रंजित-रंजन नै
इस में रं, जि ये दो अक्षर दो बार
तीन बार आये हैं ।

भेद

नुमास के तीन भेद होने हैं—

- (१) ऐकानुमास—एक या अधिक अक्षरों का दो बार आना ।
- (२) वृत्त्यनुमास—एक या अधिक अक्षरों का तीन या अधिक बार आना ।
- (३) ध्रुत्यनुमास—एक स्थान से उच्चारण होने वाले बहुत से अक्षरों का प्रयोग होना ।

ऐकानुमास

- (१) आरम्भ में एक अक्षर दो बार आवे ।
- (२) आरम्भ में कई अक्षर दो बार आवें ।
- (३) अन्त में एक अक्षर दो बार आवे ।
- (४) अन्त में कई अक्षर दो बार आवें ।

उदाहरण

१ आरम्भ में एक अक्षर की एक आवृत्ति

- (१) सेवा समय दैव वन दीन्हा
मोर मनोरथ फलित न कीन्हा ।
सेवा और समय में स आरंभ में एक एक बार आया ।
दैव और दीन्हा में द आरंभ में एक एक बार आया ।
मोर और मनोरथ में म आरंभ में एक एक बार आया ।
- (२) जो भव्य भारतवर्ष के कल्पान्त का कारण हुआ ।
भव्य और भारत में भ का और
कल्पान्त और कारण में क का
ऐकानुमास आरम्भ में है ।
- (३) पत्थर पिपले किन्तु तुम्हारा तब भी हृदय हिलेगा क्या ?



यहाँ री यह अक्षर अन्त में कई बार आया है ।

(२) मन कौनै नानै गृधा सौनै गनै राम ।

यहाँ री यह अक्षर अन्त में कई बार आया है ।

(३) न्यारी तीन लोक से दै प्यारी सुगहारी भारी
सारी मनोहारी छटा उसमें गमाई है ।

यहाँ री यह अक्षर अनेक बार आया है ।

३ अन्त में अनेक अक्षरों का

(१) छोरटी है गोरटी या चोरटी अहीर की ।

यहाँ र और ट ये दो अक्षर अन्त में कई बार आये हैं ।

(२) सदन हैं सजती बहु यालिका
चमगती ठगती अनुरागती ।

इसमें ग और ती ये दो अक्षर अन्त में तीन बार आये हैं ।

(३) गाइगो तान जमाइगो नेह रिमाइगो प्रान चराइगो गैया ।

यहाँ इ और ग इन दो अक्षरों की अन्त में कई बार आवृत्ति हुई है ।

अनुनासिक

उत्तर एक शब्दों में उच्चारण होते करने बहुत से शब्दों का प्रयोग किया जाय ।

नोट—शब्दों के उच्चारण के शब्द इस प्रकार हैं—

अ	आ	इ	ए	उ	ऊ	अ	इ	उ	कंड
इ	ई	अ	ए	उ	ऊ	अ	इ	उ	लानु
अ	आ	इ	ए	उ	ऊ	अ	इ	उ	मूर्त्ति
अ		अ	इ	उ	अ	इ	उ	अ	रत्न
उ	उ	अ	इ	उ	अ	इ	उ		श्री
अ	अ								कंडालु
अ	अ								कंड-श्री
अ									रत्न-श्री
अ	अ	अ	अ	अ					नामिका भी

उदाहरण

(१) दिनानि धा धे दिन नाथ दृषते

गधेनु धानं गृह ग्वाल बाल धे ।

इसमें ये ध्वन्य अक्षर आये हैं—

द न त थ ध ण न य त

स ध न त ल ल य ।

(२) गुलमीशम भीरु निशिदिन देगल गुम्दाहि निडुगार
इरागे ये दम्य अक्षर आये हैं—

ग ल ग द ग म द ग म ग द ग द ग म ग ।

२—लाटानुपास

जब शब्द बार बार आये और प्रत्येक बार एक ही अर्थ ।
परन्तु अन्यय प्रत्येक बार भिन्न शब्द के साथ हो (या या
प्रत्येक बार एक ही शब्द के साथ अन्यय हो) तो भिन्न प्रका
श हो) ।

उदाहरण

(१) हैं उत्तरा के धर, रहो तुम उत्तरा के पाम में ।

यहाँ उत्तरा ये शब्द दो बार आया है । दोनों बार अ
पही है पर उसका अन्यय पहली बार धन के साथ और
दूसरी बार पास के साथ होता है ।

(२) पहनो फान्त तुम्हीं यह मेरी जयमाला सी परमाला ।

यहाँ माला शब्द दो बार आया है । दोनों बार अ
एक ही है पहली बार अन्यय जय के साथ और दूसरी बा
र पर के साथ होता है ।

(३) पूत सपूत तो क्यों धन संचै

पूत कपूत तो क्यों धन संचै ।

यहाँ कई शब्द दो बार आये हैं यथा—

पूत, तो, क्यों, धन, संचै ।

प्रथम बार सबका अन्यय सपूत के साथ है और दूसरी
बार कपूत के साथ ।

(४) मुनि मिय-सपन भरे जल लोचन
भये सोच-वस सोच-विमोचन ।

यहाँ सोच शब्द दो बार आया है

(४) मरो परन्तु यों मरो कि याद जो करें सभी ।

(६) वही मनुष्य है कि जो मनुष्य के लिये मरे।

नोट—यदि शब्द उसी अर्थ में एक से अधिक बार आये और अव्यय भी प्रत्येक बार एक ही शब्द के साथ और एकसा ही हो तो उस अवस्था में योप्ता या पुनरुक्ति-प्रकाश अलंकार होता है। यथा—

(१) गुरुदेव जाता है समय रक्षा करो ! रक्षा करो !

(२) अंतियों मुख्य पाइहें पाइहें पाइहें ।

(३) पल पल जिसके मैं पंथ को देखतो थी ।

(४) गृह गृह अकुलाती गोपकी पत्नियाँ हैं ।

(५) हम डूब रहे दुख-सागर में अब बाँह प्रभो घरिये घरिये ।

३-यमक

अब शब्द कई बार आये और अर्थ प्रत्येक बार भिन्न हो ।

(२) तीन घेर ग्यानीं ते ये चीन^१ घेर ग्यातीं हैं ।

घेर = (१) घार (२) घेर नाम का फल ।

(३) कदंय के पुष्पकदंय की छटा

कदंय = (१) एक पेड़ का नाम (२) समूह

(४) घना अतीयाकुल^१ म्लान चित्त को

विदारता था तरु कोविदार का ।

इसमें विदार शब्दांश दो बार आया है । यह पूरा शब्द नहीं है । पहला विदार 'विदारता' का और दूसरा विदार कोविदार का अंश है । यहाँ विदार शब्दांश अर्थ हीन है । शब्दांश के यमक में दोनों शब्दांश निरर्थक होते हैं । कभी कभी एक शब्दांश और एक शब्द का यमक भी होता है । यथा—

(५) कुमोदिनी मानस-मोदिनी कहीं ।

यहाँ मोदिनी का यमक है । पहला मोदिनी कुमोदिनी शब्द का अंश है एवं दूसरा स्वतंत्र शब्द है जिसका अर्थ है प्रसन्नता देनेवाली । इस प्रकार यमक कई प्रकार का हो सकता है, यथा—

(१) सार्थक + सार्थक (उदाहरण १, २, ३,)

(२) निरर्थक + निरर्थक (उदाहरण ४)

(३) सार्थक + निरर्थक या (नीचे उदाहरण १)

निरर्थक + सार्थक (उदाहरण ५)

और उदाहरण

(१) इच्छा तुम न करो सहने की आप आपदाघातों को ।

(आप = (१) स्वयं, (२) आपदाघात का अंश)

(२) जल गले है जल भी पने मन में सुमन मढ़को है ।

(३) जल जिन कलकला है सुने कलक होके
जिन जिन कलकला है नदी प्राग मेरा ।

(कलकला है = (१) कराकुम करता है (२) खैन पाता है)

(४) जे प्रेम में ही कलकल कलकल होने
कलकल हमोमे होने कलकल कलकल है ।

(कलकल = (१) पीयल (२) दिमने हुए पत्तोंयाना

कलकल = (१) जो खनायमान न हो (२) पहाड़)

४-स्तोत्र

जब एक से अधिक अर्थवाले शब्द या शब्दों का प्रयोग किया जाय ।

(१) यन्त्रिहारी गृध कृप को गुण विन पूँद न देहि ।

(अर्थ—राजा और कृप गुण विना कुछ भी नहीं देते)
यहाँ गुण के दो अर्थ हैं एक राजा के साथ लगता है और दूसरा कृप के साथ—

राजा के साथ गुण का अर्थ है—सद्गुण

और कृप के साथ गुण का अर्थ है—रस्मी ।

(२) पानी गये न उयरे मोती मानुष धून ।

(पानी नाश हो जाने से माती मनुष्य और धून किसी काम के नहीं रहते)

यहाँ पानी के तीन अर्थ हैं—

मोती के साथ—ध्याय या कान्ति

मनुष्य के साथ—इज्जत या प्रतिष्ठा

धूने के साथ—जल ।

पानी के एक से अधिक अर्थ होने के कारण यहाँ से
अलंकार हुआ ।

(३) जहाँ गाँठ तहाँ रस नहीं यह जानत सब कोई ।

ईख के साथ—गाँठ=ईख की पोट,
रस=मीठा जलीय अंश ।

मनुष्य के साथ—गाँठ=कपट, मनोमालिन्य,
रस=प्रेम, आनन्द ।

(४) नवजीवन दो घनश्याम हूँ ।

मेघ-पक्ष में—जीवन=पानी
घनश्याम=काला मेघ ।

कृष्ण-पक्ष में—जीवन=जीना
घनश्याम=कृष्ण ।

अर्थालंकार

जब चमत्कार शब्द में न रह कर अर्थ में रहे तब अर्थालंकार होता है। वाक्य के शब्दों को बदल कर वैसे अर्थवाले न्य शब्द रर देने से अर्थालंकार का चमत्कार मिट नहीं जाता।

उदाहरण के लिये पीछे पृष्ठ ३ देखो।

मुख्य मुख्य अर्थालंकार आगे दिये जाते हैं।

१—उपमा

उपमा में किसी वस्तु को दूसरी वस्तु के समान बतलाया जाता है। दोनों वस्तुओं में कोई साधारण धर्म यानी ऐसा गुण होता है जो दोनों में पाया जाता है। उस साधारण धर्म के कारण दोनों की समानता बतलाई जाती है।

उपमा में ये चार बातें आवश्यक होती हैं—

- (१) उपमेय—जो वर्णन का विषय है और जिसको हम किसी अन्य के समान बताने हैं अर्थात् जिसकी समानता किसी के साथ बतलाई जाती है।
- (२) उपमान—कोई प्रसिद्ध वस्तु जिसके समान उपमेय को बतलाया जाय।
- (३) वाचक शब्द—जिस शब्द के द्वारा उपमेय और उपमान में समानता बतलाई जाय।

(४) साधारण धर्म—यह गुण या क्रिया जो उपमेय और उपमान दोनों में हो और जिसके कारण दोनों में समानता बताई जाय ।

ये चारों कभी शब्दों द्वारा उल्लिखित होते हैं और कभी नहीं होते अर्थात् छिपे रहते हैं । तब उनका अग्राह्य कह पड़ता है ।

उपमा के उदाहरण

(१) मुख कमल के समान सुन्दर है ।

इस उदाहरण में—

- (१) मुख उपमेय है ।
- (२) कमल उपमान है ।
- (३) समान वाचक शब्द है ।
- (४) सुन्दर साधारण धर्म है ।
- (२) मुख कमल सा खिल गया ।

इस उदाहरण में—

- (१) मुख उपमेय है ।
- (२) कमल उपमान है ।
- (३) सा वाचक शब्द है ।
- (४) खिल गया साधारण धर्म है ।

उपमा के भेद

उपमा के दो भेद होते हैं—

- (१) पुरुषोपमा
- (२) लुप्तोपमा ।

(१) पूर्णोपमा

जब उपमेय, उपमान, वाचक शब्द और साधारण धर्म इन चारों का शब्दों में उल्लेख हो तब पूर्णोपमा होती है। यथा—

|(१) मुख कमल जैसा सुन्दर है ।

इसमें—

(१) मुख	उपमेय
(२) कमल	उपमान
(३) जैसा	वाचक शब्द
(४) सुन्दर	साधारण धर्म है ।

ये चारों शब्दों द्वारा बताया गये हैं इसलिये यहाँ पूर्णोपमा हुई ।

(२) सागर सा गंभीर हृदय हो
गिरि सा ऊँचा हो जिसका मन ।
ध्रुव^१ सा जिसका अटल लक्ष्य हो
दिनकर मा हो नियमित जीवन ॥

इसमें—

(१) हृदय, मन, लक्ष्य, जीवन	उपमेय
(२) सागर, गिरि, ध्रुव, दिनकर	उपमान
(३) सा	वाचक शब्द
(४) गंभीर, ऊँचा, अटल, नियमित	साधारण धर्म है ।

चारों का शब्दों में उल्लेख होने से पूर्णोपमा हुई ।

१ ध्रुव तारा ।

(३) ललित भी मुग्ध मरहता पै हँसी
विकस' पंकज ऊपर ज्यों बसा' ।

इसमें—

(१) मुग्ध-मंहरा भीर हँसी	उपमेय
(२) पंकज भीर बसा	उपमान
(३) ज्यों	वाचक शब्द
(४) ललित	साधारण धर्म

चारों का शब्दों में उल्लेख है अतः पूर्णोपमा हुई ।

(४) मुनि सुरसरि' सम पावन बानी ।
भङ्ग' सनेह-विकल मय रानी ॥

इसमें—

(१) बानी	उपमेय
(२) सुरसरि	उपमान
(३) सम	वाचक शब्द
(४) पावन	साधारण धर्म है ।

चारों का शब्दों में उल्लेख होने से पूर्णोपमा हुई ।

(५) जो सृजि पालइ हरइ बहोरी' ।
बाल केलि' सम विधिगति' भोरी ॥

यहाँ—

(१) विधिगति	उपमेय
(२) बालकेलि	उपमान
(३) सम	वाचक शब्द

१ लिला हुआ २ चन्द्रमा की कला ३ मंगमा ४ फिर ५ खेल, ६ विधवा की लीला ।

(४) मोरी
 मरजना- पालना } साधारण धर्म है ।
 और फिर हरना }

(६) पत्ते मा उड़ जाय तुम्हारे
 धानुवेग में पड़ वह पामर' ।

इसमें—

(१) यह उपमेय
 (२) पत्ता उपमान
 (३) सा धात्वक शब्द
 (४) उड़ जाय साधारण धर्म है ।

(७) कोमल ! कुसुम समान देह हा ! हुई तम-श्रृंगार-भयी ।

इसमें—

(१) देह उपमेय
 (२) कुसुम उपमान
 (३) समान धात्वक शब्द
 (४) कोमल साधारण धर्म है ।

(२) लुप्तोपमा

जब उपमेय, उपमान, धात्वक शब्द और साधारण धर्म इन चारों में से किसी एक या दो या तीन का शब्द द्वारा उल्लेख न किया गया हो । यथा

(१) मुख कमल जैसा है ।

यहाँ सुन्दर इस साधारण धर्म का लोप किया गया है अर्थात् शब्द द्वारा उसका उल्लेख नहीं किया गया अतः लुप्तोपमा हुई ।

(२) उर पर जिसके है मोदनी मुलमाला ।
यह नयनलिनी में नेत्रपाला कहां है ॥

इसमें—

- | | |
|-------------|----------------|
| (१) नेत्र | उपमेय |
| (२) नलिनी | उपमान |
| (३) से | वाचक शब्द है । |

यहाँ सुन्दर इस साधारण धर्म का उल्लेख नहीं किया गया अतः यहाँ सुप्तोपमा हुई ।

- (३) और किसी दुर्जय वैरी से ।
लेना है तुमको प्रतिरोध ॥
तो आशा दो उसे जला दे ।
कालानल सा मेरा क्रोध ॥

इसमें—

- | | |
|--------------|----------------|
| (१) क्रोध | उपमेय |
| (२) कालानल | उपमान |
| (३) सा | वाचक शब्द है । |

यहाँ पर साधारण धर्म भयंकर का उल्लेख नहीं है । यह धर्मलुता उपमा हुई ।

- (४) कुलिस'-कठोर सुनत कटु बानी ।
बिलपत लखन सीय सब रानी ॥

इसमें—

- | | |
|----------------|-------|
| (१) कटु बानी | उपमेय |
|----------------|-------|

(२) कुनिम

उपमान

(३) कठोर

साधारण धर्म है।

यहाँ वाचक शब्द लुप्त है अतः वाचक-लुप्ता उपमा हुई।

(५) कुनिश-वचन कह कमी किमी का भाई जी न दुगाओ।

इसमें—

(१) यन्त्र

उपमेय

(२) कुलिश

उपमान है।

वाचक शब्द और साधारण धर्म (कठोर) दोनों लुप्त हैं अतः यहाँ वाचक-धर्म-लुप्तोपमा हुई।

विशेष—

१ जब उपमेय एक, उपमान एक और साधारण धर्म अनेक हों तो समुच्चयोपमा होती है। यथा—

मुख कमल के समान सुन्दर और मुरझित है।

२ जब उपमेय एक और उपमान अनेक हों तो मालोपमा होती है। यथा—

(१) मुख कमल और चन्द्रमा के समान सुन्दर है।

(२) मुख कमल के समान कोमल और चन्द्रमा के समान सुन्दर है।

३ उपमा के वाचक शब्द—सा, जैसा, सदृश, सरिस, सरीखा, सम, समान, तुल्य, भाँति, तरह, प्रकार, ज्यों, इव, यथा इत्यादि।

२—रूपक

जब एक यक्षु पर दूसरी यक्षु का आरोप किया जाय यात्री एक यक्षु को दूसरी यक्षु बना दिया जाय वहाँ का अलंकार होगा है ।

यथा—

(१) मुख कमल है ।

(२) मुख-कमल ।

इन उदाहरणों में मुख पर कमल का आरोप किया है अर्थात् मुख को कमल का रूप दिया गया या यों कहिये मुख को कमल बना दिया गया है ।

(३) घरन-सरोज परारन लागे ।

यहाँ घरनों को कमल बनाया गया है ।

(४) मयंक है श्याम बिना कलंक का ।

यहाँ श्याम को मयंक बनाया गया है ।

(५) उदित उदय-गिरि मंच पर रघुबर बाल-पतंग ।

विकसे सन्त सरोज सय हरखे लोचन भृंग ॥

यहाँ मंच को उदयाचल, श्रीरामचन्द्र को बाल-सूर्य, सन्त को कमल और लोचनों को अमर बनाकर रूपक पाँधा है ।

(६) हिम शृंगों को छोड़ रही हैं दिनकर की किरणें सण सण पतिरती हैं वे घन नौका पर नभ सागर में विविध रूप धर

यहाँ मेघों को नौका और आकाश को सागर बनाया है ।

मगुना

कर्म कथा

मिनेली

हृदिहा कथा

अच्छा वद

विरवाग

(२) उधो, मंग हृदयन भा मक उद्यान मंगम ।

मोभा देनी अमिग उममे वमनम वमनम ।

म्यां म्यां वमम विमने भाव के मे अमनेको ।

ममको के विगुल विगुल मममम ममम

मोनीमोनी ममम मममम भी अमनेको मममे ।

ममममम के विमम मममे ममममम वममे

मममे भीम ममम विमगी मममम मममम भी ।

ममम ममम पमम मम भी मममम मममम मममे

मममे हृदय के ममम उद्यान का ममम ममम ममम ममम

ममम—

उद्यान

हृदय

ममममम

ममममम

मममम

हृदय के विमम भाव

ममम

मममम

ममममम

मममे

ममम

मममममम (मममममम)

मममे

ममममम

ममम

ममम

(१) निवासित थे राम, राज्य या कानन में भी ।

सम ही है श्रीमान भोगते सुख वन में भी ॥

१ पेद २ मुन्दर ।

चन्द्रानन^१ या ह्योम^२, मारका रत्न जड़े थे ।

चन्द्र दीप^३ या सोम^४ प्रजातम पुंज मदे^५ थे ॥

शाल्य नदी का स्नान विद्या या अति सुखकारी ।

कमल-कली का नृत्य हो रहा था मन-हारी ॥

यहाँ कानन का रूपक राज्य के साथ बाँधा गया है ।

पा—

राज्य	कानन
चन्द्रानन	ह्योम
रत्न	तारे
दीप	चन्द्रमा
प्रजा	तरुपुंज
विद्याघट	शाल्य नदी का स्नान
महेश्वरी	कमल-कली

(४) कौशिक^१ रूप पयोनिधि^२ पावन ।

प्रेम वारि अवगाह सुहावन ॥

राम रूप राकेम^३ निहारी ।

बड़ी धीचि^४ पुलकावलि भारी ॥

यहाँ समुद्र का रूपक विश्वामित्रजी के साथ बाँधा गया है ।

पा—

समुद्र	विश्वामित्र ^५
पानी	प्रेम
चन्द्रमा	धीराम
लहर	पुलकावली

१ कौशिक, वितान २ आकाश ३ चन्द्रमा ४ विश्वामित्र ५ समुद्र
६ चन्द्रमा ७ तरंग ।

(५) प्रातः प्रातःकृत करि रघुपाई । तीरथ-राज दीप प्रनु जाई ।
 सचिव मत्प, श्रद्धा प्रियनारी । माधव* सरिम मीत हितकारी ।
 सेन सकल तीरथ धरणीरा । फलुप अनीक* दलन रनपारी ।
 संगम* सिंहासन मुठि मोहा । छत्र अक्षयवट मुनिमन मोहा ।
 चैवर जमुन अरु गंग-तरंगा । देगि होहि दुख-दारिद-भंगा ।
 यहाँ राजा का रूपक तीर्थराज प्रयाग के साथ बाँधा
 गया है, यथा—

राजा	तीर्थराज प्रयाग
मन्त्री	मत्प
रानी	श्रद्धा
मित्र	विष्णु
सेना	तीर्थस्थान
शत्रु	पाप
सिंहासन	त्रिवेणी का संगम
छत्र	अक्षयवट
चमर	गंगा और यमुना की तरंगें

(६) बरखा रुत रघुपति-भगति तुलसी सालि* सुदास ।
 राम-नाम बर धरन* जुग सावन-भादों मास ॥
 यहाँ वर्षा का रूपक रामभक्ति के साथ बाँधा गया है ।

यथा—

वर्षा	रामभक्ति
धान	तुलसी जैसे रामभक्त
सावन-भादों	'राम' ये दो अक्षर ।

१ विष्णु २ सेना ३ गंगा यमुना व सरस्वती का संगम स्थान
 ४ सालि, धान ५ वर्षा ।

(२) निरंग

उद हेतुन उदमान का आरोप उपमेय पर किया जाय
और उपमान के अंगों का आरोप उपमेय के अंगों पर न किया
जाय ।

यथा—

(१) घन कमल शृङ्ग मंजु तुम्हारे ।

यहाँ घट्टों पर कमलों का आरोप किया गया पर
हमलों के अंगों का आरोप नहीं किया गया ।

(२) अभिमन्यु-रूपी रत्न महमा जो हमारा खो गया ।

यहाँ अभिमन्यु को रत्न बनाया है ।

(३) धेनुरी भले ही रहे मेरी डर चीला मदा
उमकी उमीका अनुराग राग गाना है ।

यहाँ डर पर चीला का आरोप किया गया है ।

(४) गोलकर अगणिता तारक-नयन निज
देखता नभमथल मदैय मेरी ओर है ।

यहाँ तारों को आकाश के नेत्र बनाया गया है ।

(३) परंपरित रूपक

परंपरित में दो रूपक होते हैं एक गौण और दूसरा प्रधान ।
प्रधान रूपक का कारण या आधार गौण रूपक होता है
जो पहले किया जाता है ।

यथा—

(१) आशा मेरे हृदय-भरु^१ की मंजु मन्दाकिनी^२ है

^१ हृदयदर्पी मरुभूमि ^२ गंगानदी ।

यहां दो रूपक हैं एक हृदय और मन का तथा दूसरा आरा और मन्दाकिनी का । दूसरा रूपक प्रधान है पर मन को मन्दाकिनी इसलिये बनाया है कि वहले हृदय को मन बना लुके थे । इसलिये हम रूपक का कारण एक गौण रूपक (आरा और मन का) है ।

(२) रघुकुल-कैरव - विधु रघुनायक ।

यहां दो रूपक हैं । रघुकुल को कैरव और रघुनायक को विधु बनाया गया है । पर रघुनायक को विधु इसलिये बनाया है कि वहले रघुकुल को कैरव बना लुके थे अतः प्रधान रूपक (रघुनायक और विधु का) कारण गौण रूपक (रघुकुल और कैरव का) है ।

(३) फिसके मनोह मुस-चन्द्र को निहारकर

मेरा उर सागर है सदैव है उल्लसना ।

वहले मुख को चन्द्र बनाया इसलिये फिर उर को सागर बनाया । उर-सागर यह प्रधान रूपक है जिसका कारण मुख चन्द्र यह गौण रूपक है ।

३—उल्लेख

उल्लेख में किसी वस्तु का अनेक प्रकार से वर्णन किया है।

इसके दो भेद होते हैं—

१) प्रथम उल्लेख—

जब अनेक व्यक्ति किसी वस्तु को अनेक प्रकार से देखें, सुनें, समझें या वर्णन करें।

२) द्वितीय उल्लेख—

जब एक व्यक्ति किसी वस्तु का अनेक प्रकार से वर्णन करे।

प्रथम उल्लेख
अनेक व्यक्ति द्वारा

उदाहरण

(१) जिनके रही भावना जैसी ।
प्रभु-भूरति देखी तिन्ह तैसी ॥
विदुषन' प्रभु विराट-भय दोसा ।
बहु मुख कर पगु लोचन सीसा ॥
जोगिन्ह परम-तत्त्व-भय भासा ।
मान्त सुद्ध मन सहज प्रकामा ॥
हरि-भगतन दंगेउ दोउ भाना ।
इष्टदेव सम सय मुखदाता ॥
देगहि भूप महारन-धीरा ।
मनहु वीर-रस घरे सरीरा ॥

१. विद्वानों का ।

गहे चमूत सप्त-सौमित्र भेगा ।
 निन्द प्रम प्रमट जान मम देगा ॥
 गुप्त-वार्ता-नन्द देगेन दुष्ट भाट ।
 नर-भूषण सोमन-गुप्त-राट ॥
 मदिग विरह विमोचति गनी ।
 मित्र मम प्रीति न जाय चम्पनी ॥
 जेहि विधि गहा जाहि जम भाऊ ।
 मेहि तम देगेन कोमल गऊ ॥

धीरामचन्द्र गदगण के साथ जनक के धनुषवत् में पया
 यहाँ मित्र मित्र लोगों ने उगड़े मित्र मित्र प्रकार से देखा
 कि ऊपर घटाया गया है । अनेक व्यक्तियों ने अनेक प्रश
 देगा अतः प्रथम उल्लेख है ।

- (२) उस काल नन्दलाल को "मन्त्रों ने मन्त्र माना,
 अने राजा जाना, देवताओं ने अपना प्रभु मन्त्र,
 बालों ने सरा, नन्द उपनन्द ने बालक समझा, औ पु
 युवतियों ने रूप-निधान और कमादिक राक्षसों ने
 समान देखा । — (प्रस्तावना अध्याय ६६)

यहाँ एक धीरुष्ण को अनेक लोगों ने अनेक प्रकार से
 या समझा अतः यहाँ भी प्रथम उल्लेख है ।

- (३) कविजन कल्पद्रुम कहें ग्यानी ग्यान-समुद्र ।
 दुर्जन के गन कहत हैं भावसिंह रनरुद्र ।

यहाँ एक भावसिंह को कवि, शानी, दुर्जन ये अनेक
 अनेक प्रकार से वर्णन करते हैं ।

द्वितीय उल्लेख

एक व्यक्ति द्वारा

उदाहरण

१) यों थे कलाकर' दिग्ग कहते विहारी' ।

है म्यर्ण-भेद' यह मेदिनि'-माधुरी का ॥

है कल्प-साक्ष अमृतमताटवी' का ।

आनन्द-अंशुधि'-विचित्र-महामणी है ॥

है ज्योति-आकर' पयोधर' है मुखा का ।


शोभा-निर्गुण प्रिय बल्लभ है निशा का ॥

है भाल का प्रहृति के अभिगम भूषा' ।

मर्मन्त्र है परम रूपवती कला का ॥

यहाँ एक ही गन्धर्वा का धीकृष्ण ने अनेक प्रकार से वर्णन

१—भ्रान्तिमान्

किसी पशु को दूसरी पशु समझ लेना भ्रान्ति कहलाता है। जहाँ किसी प्रकार के ग्राह्य के कारण उपमंत्र को उगल समझ लिया जाए वहाँ भ्रान्तिमान् भ्रमंकार होता है। इसमें देखने वाले को धोखा या घम  जाता है।

उदाहरण

(१) जो जेदि मन भावै सो लेंहीं।

मणि गुन मेलि हार कपि देखी ॥

धामर मणियों को फल समझ कर उनको ग्राने के लिये गुन में डाल लेते हैं। फिर कड़ा लगने पर उगल देते हैं। वहाँ मणि में फल का घम हुआ इसमें भ्रान्तिमान् भ्रमंकार हुआ।

(२) पेरौ समझ माणिक्य को वह बिदग देखो लें चला।

यहाँ पत्नी को माणिक में दधिर से सनी मांस-पेरौ का घम हुआ (माणिक लाल रंग की मणि होती है)।

(३) पेसर-मोती-दुति-भलक, परी अधर पर आन।

पद पाँछति चूनां समुक्ति, नारी निपट अयान ॥

किसी स्त्री के होठों पर नाक में पहने हुए पेसर के मोती की श्वेत भलक पड़ रही है। उस श्वेत भलक को वह चूना समझती है और अधरों पर कपड़ा रखकर पाँछने की कोशिश करती है। यहाँ मोती की आभा में चूने का घम हुआ।

(४) समुक्ति तुमहि धनश्याम हरि, नाचि उठे धन मोर।

धनश्याम श्लोक्ण को देखकर मोरों को सजल पाशलों की भ्रान्ति हुई और वे नाचने लगे।

(५) हरि-मुख मंजु मयंक गुनि, निरखत सतत चकोर ।

फूल्यौ पंकज समुक्ति कै, धिरे भ्रमर चढ़े ओर ॥

यहाँ हरि का मुख देखकर चकोर को चन्द्रमा का ओर
भ्रमरों को फूले हुए कमल का सम हुआ ।



५.—सन्देह

अब किन्नी एक वस्तु में कई वस्तुओं का ज्ञान हो या कि वस्तु में कई वस्तुओं के होने की संभावना पाई जाय कि निश्चय न हो कि कौनसी वस्तु है तो यदां सन्देह होता है।

अब उपमेय में सदृश्य के कारण अनेक उपमानों। संभावना जान पड़े और यदा निश्चय न हो कि यदा उपमेय है तो यदां सन्देह अलंकार होता है।

सन्देह के पाचक शब्द—या, अथवा, कि, कै, किधौं, कै इत्यादि होते हैं।

(१) विकच^१ जलज कैधौं^२ मधुर, कैधौं मंजु मयंक।

कैधौं हरि को चारु यह, मुख कोमल निकलंक॥

यहाँ हरि के मुख को देख कर निश्चय नहीं होता कि क्या खिला हुआ कमल है या मंजु मयंक है या हरि का सुन्दर मुख है। तीनों में संदेह रहने से संदेह अलंकार हुआ।

(२) ए कौन कहों ते आये।

मुनिसुत किधौं^३, भूप बालक, किधौं ब्रह्म जीव जग जाये
किधौं रवि-सुवन^४, मदन रितुपति, किधौं हरि हर बेप बनाये

श्रीराम और लक्ष्मण को देखकर जनक को सन्देह होता कि ये दो मुनिबालक हैं, या दो राजपुत्र हैं, या ब्रह्म और जी

१ खिले हुए २ अथवा ३ जन्म लिया है ४ अश्विनी कुमार : बहुत सुन्दर माने गये हैं।

या अश्विनी कुमार हैं, या काम और वसन्त हैं या हरि और हैं ।

जहाँ पहले सन्देह हो और पीछे किसी कारण से मिट
यहाँ पर भी सन्देह असंकार होता है ।

—

घनश्रुत घण्टा कै लता, ममच भयो निहारि ।
द्वारय मांसनि देगि कपि, किय बीना निरधारि ॥

—

६—उत्प्रेक्षा

उत्प्रेक्षा में एक वस्तु में अन्य वस्तु की संभावना की गई है अर्थात् एक वस्तु को अन्य वस्तु मान लिया जाता है।
यथा—

(१) नेत्र मानो कमल हैं ।

नेत्र वास्तव में कमल नहीं हैं किन्तु मान लिया गया है। ये कमल हैं। दोनों वस्तुओं में कोई समान धर्म होने के कारण ऐसी संभावना की जाती है। संभावना करने के लिये इ शब्दों का प्रयोग किया जाता है जा उत्प्रेक्षा के वाचक कह जाते हैं, यथा—मानो, मनो, मनु, मनहुँ, जानो, जसा इत्यादि ।

(२) आनन अनूप मानो पुनल जलजात है ।

यहाँ पर आनन (मुँह) में फूले हुए कमल की संभावना गई है अर्थात् आनन को कमल माना गया है क्योंकि वह कमल जैसा ही सुन्दर है ।

(३) नाना-रंगी जलद् नभ में दीखते हैं अनूठे ।

योद्धा मानो विविध रंग के ध्वज धारे हुए हैं ॥

यहाँ अनेक रंग के मेंघों में अनेक रंग के ध्वज पहने योद्धाओं की कल्पना की गई है ।

(४) कहती हुई यों उत्तरा के नेत्र जल से भर गये ।

हिम के कणों से पूर्ण मानो होगये पंकज नये ॥

यहाँ आँसुओं से भरे हुए उत्तरा के नेत्रों में ओषकण-युक्त पंकज की संभावना की गई है ।

१) कृति कटु कपन काली बैरेई ।

मनरे लोन जरे पर देई ॥

यहां कटु कपन के कपन में जरे पर मनक लगाने की
लगा की गई है ।

उन्मेषा के भेद

उन्मेषा के तीन भेद होते हैं—

(१) वस्तून्मेषा

(२) हेतून्मेषा

(३) फलोन्मेषा

(१) वस्तून्मेषा

वस्तून्मेषा में एक वस्तु में दूसरी वस्तु की संभावना की
गती है अर्थात् एक वस्तु को दूसरी वस्तु मान लिया जाता है ।

१) लमन मंगु मुनि मण्डली, मध्य मीय रघुचन्द ।

ज्ञान समा जनु ननु धरे, भगनि सच्चिदानन्द ॥

यहाँ मुनिमण्डली में ज्ञान समा की और सीताराम में
कि धरं सच्चिदानन्द की संभावना की गई है ।

(२) हरमि हृदय दमरध-पुर आई ।

जनु प्रह-दमा दुमह दुग्गदार्ई ॥

यहाँ सरस्वती को अयोध्या की दुस्सह प्रहदशा माना है ।

३) प्रात ममय उठि सोवत हरि को वदन उपारयो नन्द ।

स्वच्छ सेज में ते मुख निकस्यो गयो तिमिर मिटि मन्द ॥

मानो मधि पय-सिंधु फेन फटि, दरस दिखायो चन्द ।

सच्छ सेज पर चहर दूर करने से धीकृष्ण का मुख
देखाई दिया मानो क्षीर-सागर के मथने पर उसका फेन फटा
और भीतर से चन्द्रमा दिखाई दिया । यहाँ स्वच्छ शय्या में

क्षीर-सागर की, चंद्र में फेन की और धीकृष्ण के मुख
चन्द्रमा की संभावना की गई है। (नोट—देवताओं ने मनु
मथा था तब चन्द्रमा उसमें से निकला था)।

विशेष उदाहरणों के लिये पीछे उत्प्रेक्षा शीर्षक में
नीचे देखो।

(२) हेतुत्प्रेक्षा

हेतुत्प्रेक्षा में अहेतु में हेतु की संभावना की जात
अर्थात् जो हेतु नहीं है उसे हेतु मान लिया जाता है।

(१) अरुण भये कोमल चरण भुवि चलिये ते मानु।

कोमल चरण मानो पृथ्वी पर चलने से रक्तवर्ण हो
यहाँ चरणों के लाल होने का हेतु पृथ्वी पर चलना
गया है यद्यपि यह हेतु नहीं है क्योंकि पृथ्वी पर चलने
चरण लाल नहीं हुए वे स्वभावतः ही लाल थे।

(२) मुख सम नहिं याते मनो चन्दहि छाया छाय।

चन्द्रमा मुख के समान नहीं है मानो इसीलिये उस
कालिमा छाये रहती है।

कालिमा चन्द्रमा को इसलिये नहीं छाये रहती कि वह
के समान नहीं है किन्तु यह एक स्वाभाविक बात है। फिर
कालिमा के छाई रहने का कारण यह बताया गया है कि
मुख के समान नहीं हैं। इस प्रकार यहाँ अहेतु को हेतु
लिया है।

(३) मुख सम नहिं याते कमल मनु जल रखो छिपाइ।

कमल जल में जाकर छिप गया इसका कारण यह
है कि यह मुख के समान नहीं होने के कारण लज्जित हो
था फिर भी इसको कारण माना गया है। इस प्रकार
अहेतु में हेतु की सम्भावना की गई है।

(३) फलोत्प्रेक्षा

फलोत्प्रेक्षा में अरुण में फल की संभावना की जाती है
 यानि जो फल या उद्देश्य नहीं होता उसको फल या उद्देश्य
 मान लिया जाता है ।

(१) तुअ^१ पद ममता को कमल जल सेवत इक पाँय^२ ? ।

मानो तुम्हारे चरणों की ममता प्राप्त करने को कमल जल में
 एक पैर (कमल-नाल) पर खड़ा हो कर तपस्या कर रहा है ।

कमल जल में एक पैर यानी कमल नाल पर खड़ा रहता
 है पर इस उद्देश्य से नहीं कि चरणों की समता प्राप्त करे ।
 चरणों की समता प्राप्त करना उसका उद्देश्य नहीं है यानी वह
 इस फल को ध्यान में रख कर खड़ा होने का कार्य नहीं करता ।
 इस फल की आकांक्षा न होने पर भी इसकी संभावना की
 गई है । अतः यहाँ फलोत्प्रेक्षा है ।

(२) रोज अन्हात^३ है क्षीरधि में^४ ससि

ता मुख को समता लहिये को ।

चन्द्रमा सदा क्षीर-सागर में मग्न होता है पर उसका उद्दे-
 श्य वह नहीं होता कि मुख की ममता प्राप्त करे । इस फल की
 कामना वह नहीं करता । पर वहाँ माना गया है कि वह इसी फल
 की कामना करके ऐसा करता है । इस प्रकार यहाँ अरुण को
 फल माना है जिससे फलोत्प्रेक्षा हुई ।

नोट—फलोत्प्रेक्षा और हेतुत्प्रेक्षा में अन्तर—

प्रश्न करो कि किस फल की कामना से कार्य किया जाता
 माना गया है यदि उत्तर मिले तो फलोत्प्रेक्षा समझो नहीं तो
 हेतुत्प्रेक्षा ।

१ तुअ=तेरे २ पाँय=पैर से ३ नहाता है ४ क्षीर सागर में ।

७—दृष्टान्त

दृष्टान्त में पहले एक बात कह करके फिर उससे मिल जुलती एक दूसरी बात पहली बात के उदाहरण के रूप कही जाती है।

उदाहरण

(१) सिव औरंगहि जिति सकै, आर न राजा राव ।

हुत्थि-मत्थ पर सिंह बिनु, आन' न घालै' घाय ॥

यहाँ पहले एक बात कही गई कि शिवाजी ही औरंगजेब को जीत सकते हैं अन्य राजा-राव नहीं। फिर उदाहरण के रूप में एक दूसरी बात कही गई जो पहली बात से मिल जुलती है कि सिंह के अतिरिक्त और कोई हाथी के माथे पर घाय नहीं कर सकता। दोनों घाफ्यों में साधारण धर्म एक होते हुए भी कुछ समानता है।

(२) काह कामरी' पामरी' जाइ' गये से काज ।

रहिमन मूख बुताइये कैस्यौ मिलै अनाज ॥

प्रथम पंक्ति में एक बात कह कर दूसरी पंक्ति में उससे मिल जुलती दूसरी बात उदाहरण के रूप में कही गई है।

(३) पगीं प्रेम नंदलाल के, हमें न भावत जोग' ।

नोट—ग्यान रमना बाहिये कि इसमें अर्थान्तरन्यास की न सामान्य बात का विशेष बात द्वारा या विशेष बात का सामान्य बात द्वारा समर्थन नहीं होता । इसमें दोनों बातें विशेष होती हैं ।

इसी प्रकार प्रतिपत्त्यमा की भाँति इसमें दोनों बातों का एक नहीं होता किन्तु भिन्न भिन्न होता है ।



८—व्याज-स्तुति

जहाँ देखने में निम्ना पर वास्तव में स्तुति दो या देखने में स्तुति पर वास्तव में निम्ना दो वहाँ व्याज-स्तुति भ्रमंकार होता है। इसके दो भेद होने हैं—

(१) देखने में निम्ना पर वास्तव में स्तुति अर्थात् व्याज-स्तुति और

(२) देखने में स्तुति पर वास्तव में निम्ना अर्थात् व्याज-निन्दा।

प्रथम भेद

(१) जमुना तू अधिवेषिनी, कहाँ कहाँ तब दंग।

पापिन सों निज धंधु' को, मान करावति भंगा।

यमुना में स्नान करने से पापी भी तर जाते हैं और उनको यम (ये यमुना के भाई होते हैं) का डर नहीं रहता। इस दोहे में जान लो ऐसा पड़ता है कि यमुना की निन्दा की गई है पर वास्तव में उसकी प्रशंसा है कि यमुना पापियों को भी तार देती है और उनको तरफ नहीं देखना पड़ता।

(२) मन क्रम' धचनों से अर्चना जो तुम्हारी।

निस दिन करते हैं श्याम तू हा ! उन्हींकी ॥

जनम जनम की है देह को छीन लेता।

अयि नटवर, तेरे दंग ये हैं न अच्छे ॥

भगवान् की अर्चना से जन्म-जन्मों का आवागमन मिटकर मोक्ष मिल जाता है और हमारा भौतिक शरीर नष्ट हो जाता

द्वितीय धेद

(१) चलो बोलो, क्या कहें ?

पानी जलकुण्डलों की सुर्गों को महामुष्ट कहकर प्रशंसा की गई है पर जलकुण्ड में निम्ना उल्लेख होता है ।

(२) है निम्नम न दुर्गो, नव ममान जग मौर ।

दुर्गमाला* एवं ममान की, कंड कर कनु* नौय ॥

इतिहास कर्तुः मोक्षियों की जायाओं की दूर रक्ता है अतएव नू वहा निष्काम को निम्नम है वह प्रशंसा जान पड़ती है पर शास्त्र में निम्ना है कि नू इतिहास महीं भजना अतएव नू मीष है ।

(३) मेमर नू यन्भाग है, कहा मगली जाइ ।

पेदी वरि पल आम मोहि, निम दिन मेवत आइ ॥

यही पड़भागी कह कर मेमर की प्रशंसा की गई है पर शास्त्र में निम्ना है कि वह मन्दभागी है कि पेदी पल की आशा में धाते हैं, और वह उनको निराश लौटाता है ।

नोट—मेमल के बड़े बड़े लाल लाल फूल होते हैं जो बाहर से सुन्दर दिखते हैं पर उनके अन्दर बड़े सी रहती है । पछी उनको पल समझकर पान आते हैं पर निराश होते हैं ।

अभ्यास १

- १—अनुप्रास किसे कहते हैं ? उदाहरण दो ।
- २—अनुप्रास के कितने भेद होने हैं ? अपनी पाठ्य-पुस्तक में से प्रत्येक भेद के तीन-तीन उदाहरण दो ।
- ३—अनुप्रास और यमक में क्या अन्तर है ? उदाहरण देकर समझाओ ।
- ४—सादानुप्रास और यमक का अन्तर बतलाओ । प्रत्येक का एक-एक उदाहरण दो ।
- ५—श्लेष किसको कहते हैं ? श्लेष के चार उदाहरण अपनी पढ़ी हुई पुस्तकों में से उद्धृत करो ।
- ६—श्लेष और यमक का अन्तर स्पष्ट करो ।
- ७—धर्णानुप्रास और शब्दानुप्रास किसे कहते हैं ? शब्दानुप्रास कौन कौन से हैं ?

अभ्यास २

- १—उपमा की परिभाषा करो और तीन उदाहरण दो ।
- २—उपमेय और उपमान में क्या अन्तर है ? निम्नलिखित उदाहरणों में उपमेय उपमान बतलाओ—
(अध्यापक अपनी ओर से कई पद्य विद्यार्थियों को लिखा दें) ।
- ३—प्रश्न २ के जिन उदाहरणों में साधारण धर्म नहीं है वहाँ कौन सा साधारण धर्म होना चाहिये ?
- ४—उपमा, उत्प्रेक्षा, और सम्येह के वाचक शब्द बतलाओ ।

७—निम्नलिखित उदाहरणों में साधारण धर्म बताओ ।

(अध्यापक कई उपमा के उदाहरण लिखा दें)

८—सुमोपमा किसे कहते हैं ? अपनी पाठ्य-पुस्तक से दो उदाहरण दो ।

अभ्यास ३

१—घ्राम्ति और सन्नेह का अन्तर बतलाओ ।

२—उल्लेख के दोनों भेदों में क्या अन्तर है ?

३—उत्प्रेक्षा के पाँच उदाहरण अपने दो ।

४—हेतूत्प्रेक्षा और फलोत्प्रेक्षा में क्या अन्तर है ?

५—दृष्टान्त के दो उदाहरण बताओ ।

६—समुद्र या ववूल की व्याजनिन्दा करो ।

७—सांग रूपक क्या है ? उदाहरण-पूर्वक समझाओ ।

८—निम्नलिखित अण्वस्याओं में क्या अलंकार होंगे ?

(क) एक वस्तु में दूसरी वस्तु का धोखा हो जाय ।

(ख) इस प्रकार स्तुति की जाय कि शब्दों से निन्दा जान पड़े ।

(ग) जो हेतु नहीं हो उसे हेतु मान लिया जाय ।

(घ) एक शब्द तीन बार उसी अर्थ में आये ।

(ङ) समस्त वाक्य के दो अर्थ निकलें ।

(च) एक ही अक्षर अनेक बार आये ।

९—इन पद्यों या वाक्यों में कौन कौन से अलंकार हैं—

(अध्यापक कई वाक्य प्रत्येक धारी को लिखा दें और अगली धारी पर उत्तर कक्षा में सुनें) ।

परिशिष्ट

प्रथमा परीक्षा के अतिरिक्त अलंकार

१ अतिशयोक्ति

जब कोई बात लोकोत्तीमा को उल्लंघन करके कही जाय।
इसके सात भेद होते हैं—

(१) सम्यन्धातिशयोक्ति

जब सम्यन्ध न होने पर भी सम्यन्ध दिखाया जाय अर्थात्
अयोग्य में योग्यता बताई जाय।

फविः फहरहि अति उच्च निसाना^१।

जिन महे अटकहि विद्युयः^२ विमाना ॥

भंडों में देयताओं के विमानों तक ऊंचा उड़ने की योग्यता नहीं है फिर भी उनमें इस योग्यता का होना कहा गया। भंडे और विमानों का सम्यन्ध न होने पर भी दोनों का सम्यन्ध होना कहा गया कि भंडे विमानों में अटकते हैं।

(२) असम्यन्धातिशयोक्ति

जब सम्यन्ध होने पर भी सम्यन्ध न बताया जाय अर्थात्
योग्य में अयोग्यता बताई जाय।

जेहि बर वाजि^३ राम असवार।

न वरगौ पार^४ ॥

का वर्ग की योग्यता है

के धर्मे का सम्यग्ध है फिर भी सम्यग्ध को अस्वीकार किया गया है।

अति सुन्दर लयि सिध मुख तेरो।

आदर हम न करहि ससि केरो^१ ॥

चन्द्रमा में मुख की समानता करने की योग्यता है पर उसको अस्वीकार किया गया है।

(३) अक्रमातिशयोक्ति

जब कारण और कार्य का एक साथ होना कहा जाय।

वायुन के साथ छूटे प्राण दनुजन^२ के।

वायों का छूटना कारण है जिससे प्राण छूटना कार्य होता है। पहले कारण होगा और फिर कार्य, पर यहाँ पर दोनों का एक साथ होना कहा गया।

(४) अप्रत्यातिशयोक्ति

जब कारण के देखते, सुनते, या मालूम होते, ही कार्य हो जाय।

तब सिध तीसर नैन उधारा।

चितवत^३ काम^४ भयड जरि^५ छाग^६ ॥

शिव नयन—कारण। जलना—कार्य।

कारण के दिखाई देते ही कार्य होगया।

(५) अत्यन्तातिशयोक्ति

जब कारण के पहले कार्य हो जाय।

हनूमान के धूँछ में, लगन न पाई आग।

संकासिगरी^७ जर गई, गये निसावर भाग ॥

१ का २ दैत्योंके ३ देखते ही ४ कामदेव ५ जलकर ६ शम्भ ७ सरी।

आग लगाना—कारण । जलना—कार्य ।

कारण के पदसे कार्य हो गया ।

(६) भेदकातिशयोक्ति

जय और ही, निराला, ग्यारा आदि शब्दों से किसी की अत्यन्त प्रशंसा की जाय—

यह चितवन^१ औरें कइ जेहि यस हांत मुजान ।

यहाँ 'और ही है' यह कह कर चितवन की प्रशंसा की गई है ।

ग्यारी गीति भूतल निहारो सियराज की ।

यहाँ शियाजी की नीतिरीति की प्रशंसा 'ग्यारी' कह कर की गई है ।

(७) रूपकातिशयोक्ति

जय उपमेय का लोप करके केवल उपमान का कथन किया जाय और उसीसे उपमेय का अर्थ लिया जाय ।

कनक लता पर चन्द्रमा धरे धनुष दो बाण ।

यहाँ नायिका का वर्णन है—

कनक लता = सोने के से रंगवाली नायिका

चन्द्रमा = मुख

धनुष = भृकुटी

बाण = नेत्र कटाक्ष

यहाँ नायिका, मुख, भृकुटी, कटाक्ष आदि उपमेयों का लोप करके केवल लता, चन्द्र, धनुष, बाण इन उपमानों का

वृक्ष समुद्र का पर यहाँ कल्पवृक्ष को समुद्र का कारण कहा गया है ।

३ अपहृति

अब किसी वान का निषेध करके दूसरी वान का होना कहा जाय । इसके छः भेद हैं । प्रथम पौन भेदों में सखी वात का निषेध करके भूठी वात को कायम किया जाता है और छठे भेद में भूठी वात का निषेध करके सखी वात कायम की जाती है ।

(१) शुद्धापहृति

अब सखी वात का निषेध करके भूठी वात का होना कहा जाय ।

अरी सखी यह मुग्न नहीं यह है अमल मयंक ।

यहाँ मुग्न को देखकर कहा कि यह मुग्न नहीं चन्द्रमा है । सखी वात का निषेध कर के भूठी वात कही गई ।

(२) हेत्यपहृति

अब सखी वान का निषेध कर भूठी वात कही जाय और इसका हेतु भी साथ ही बतला दिया जाय ।

अंग अंग जाँरे अरी, तीक्ष्ण ज्वाला-जाल ।

सिंधु उठी बडवाग्नि यह, नहीं इन्दु भवभाल ॥

चन्द्र को देख कर कहा गया यह चन्द्र नहीं बडवाग्नि है । इसका कारण बताया गया कि यह अह्न अह्न जलाता है । चन्द्रमा शीतल होता है जलाता नहीं अतः यह बडवाग्नि है ।

(३) पर्यस्तापहृति ।

यह वस्तु नहीं है किंतु एक दूसरी वस्तु ही यह वस्तु है—
जहाँ पर ऐसा कहा जाय ।

आग लगना—कारण । जलना—कार्य ।

कारण के पहले कार्य हो गया ।

(६) भेदकातिशयोक्ति

जय और ही, निराला, स्यारा आदि शब्दों से कि
अत्यन्त प्रशंसा की जाय—

यह चितवन' और कहूँ जेहि यस हाँव सुजान ।

यहाँ 'और ही है' यह कह कर चितवन की प्रशंसा
की गई है ।

स्यारी रीति भूतल निहारो सियराज की ।

यहाँ शियाजी की नीतिरीति की प्रशंसा 'स्यारी'
की गई है ।

(७) रूपकातिशयोक्ति

जय उपमेय का लोप करके केवल उपमान का
जाय और उसीसे उपमेय का व्यर्थ लिया जाय ।

कनक लता पर चन्द्रमा धरे धनुष दो या

यहाँ नायिका का वर्णन है—

कनक लता = सोने

मनुष्य का पर पदां कर्मरुज को मनुष्य का कारण कहा
गया है।

३ अपह्नुति

अब किसी धान का निषेध करके दूसरी धान का होना
जाय। इसके छः भेद हैं। प्रथम पाँच भेदों में सखी धान
का निषेध करके भूड़ी धान को कायम किया जाता है और
छठे भेद में भूड़ी धान का निषेध करके सखी धान कायम की
गयी है।

(१) शुद्धापह्नुति

अब सखी धान का निषेध करके भूड़ी धान का होना
जाय।

अरी मयी यह मुग्य नहीं यह है अमल मयंक।

पदां मुग्य को देखकर कहा कि यह मुग्य नहीं चन्द्रमा है।

सखी धान का निषेध कर के भूड़ी धान कही गई।

(२) हेत्यपह्नुति

अब सखी धान का निषेध कर भूड़ी धान कही जाय और
इसका हेतु भी साथ ही बतला दिया जाय।

अंग अंग जारै अरी, तीछन ज्वाला-जाल।

सिंधु उठी बडवाग्नि यह, नहीं इन्दु भवभाल ॥

चन्द्र को देख कर कहा गया यह चन्द्र नहीं बडवाग्नि है।
इसका कारण बताया गया कि यह अङ्ग अङ्ग जलाता है।

चन्द्रमा शीतल होता है जलाता नहीं अतः यह बडवाग्नि है।

(३) पर्यस्तापह्नुति ।

यह वस्तु नहीं है किंतु एक दूसरी वस्तु की यह वस्तु है—
जहाँ पर ऐसा कहा जाय।

आग लगाना—कारण । जलना—कार्य ।

कारण के पहले कार्य हो गया ।

(६) भेदकातिशयोक्ति

अब और ही, निराला, न्यारा आदि शब्दों से किसी की अत्यन्त प्रशंसा की जाय—

वह चितवन^१ औरे कछू जेहि बस होत सुजान ।

यहाँ 'और ही है' यह कह कर चितवन की प्रशंसा की गई है ।

निहारी सिवराज की ।

। प्रशंसा 'न्यारी' कह कर

का कथन किया

।

थाण ।

युद्ध समुद्र का पर यहाँ कलहवृत्त को समुद्र का कारण कहा गया है ।

३ अपहृति

जब किसी बात का निषेध करके दूसरी बात का होना कहा जाय । इसके छः भेद हैं । प्रथम पाँच भेदों में सच्ची बात का निषेध करके झूठी बात को कायम किया जाता है और छठे भेद में झूठी बात का निषेध करके सच्ची बात कायम की जाती है ।

(१) शुद्धापहृति

जब सच्ची बात का निषेध करके झूठी बात का होना कहा जाय ।

अरी मग्नी यह मुख नहीं यह है अमल मयंक ।

यहाँ मुख को देखकर कहा कि यह मुख नहीं चन्द्रमा है । सच्ची बात का निषेध कर के झूठी बात कही गई ।

(२) हेतुपहृति

जब सच्ची बात का निषेध कर झूठी बात कही जाय और इसका हेतु भी साथ ही बतला दिया जाय ।

अंग अंग जारै अरी, तीलन ज्वाला-जाल ।

सिंधु उठी बड़वाग्नि यह, नहीं इन्दु भवभाल ॥

चन्द्र को देख कर कहा गया यह चन्द्र नहीं बड़वाग्नि है । इसका कारण बताया गया कि यह अङ्ग अङ्ग जलाता है । चन्द्रमा शीतल होता है जलाता नहीं अतः यह बड़वाग्नि है ।

(३) पर्यस्तापहृति ।

यह वस्तु नहीं है किंतु एक दूसरी वस्तु ही यह वस्तु है—जहाँ पर ऐसा कहा जाय ।

आग लगना—कारण । जलना—कार्य ।

कारण के पहले कार्य हो गया ।

(६) भेदकातिशयोक्ति

अथ और ही, निराला, न्यारा आदि शब्दों से किसी की अत्यन्त प्रशंसा की जाय—

यह चितवन^१ और फड़ जेहि बस होत सुजान ।

यहाँ 'और ही है' यह कह कर चितवन की प्रशंसा की गई है ।

न्यारी रीति भूतल निहारी सिवराज की ।

यहाँ शिवाजी की नीतिरीति की प्रशंसा 'न्यारी' कह कर की गई है ।

(७) रूपकातिशयोक्ति

जय उपमेय का लोप करके केवल उपमान का कथन कि जाय और उसीसे उपमेय का अर्थ लिया जाय ।

कनक लता पर चन्द्रमा धरे धनुष हो बाण ।

यहाँ नायिका का वर्णन है—

कनक लता = सोने के से रंगवाली नायिका

चन्द्रमा = मुख

धनुष = भृकुटी

बाण = नेत्र कटाक्ष

यहाँ नायिका, मुख, भृकुटी, कटाक्ष आदि उपमेयों का लोप करके केवल लता, चन्द्र, धनुष, बाण इन उपमानों का

समुद्र का पर यहाँ कल्पवृक्ष को समुद्र का कारण कहा
या है।

३ अपहृति

जब किसी बात का निषेध करके दूसरी बात का होना
कहा जाय। इसके छः भेद हैं। प्रथम पाँच भेदों में सच्ची बात
का निषेध करके झूठी बात को कायम किया जाता है और
छठे भेद में झूठी बात का निषेध करके सच्ची बात कायम की
जाती है।

(१) शुद्धापहृति

जब सच्ची बात का निषेध करके झूठी बात का होना
कहा जाय।

अरी सखी यह मुख नहीं यह है अमल मयंक।

यहाँ मुख को देखकर कहा कि यह मुख नहीं चन्द्रमा है।
सच्ची बात का निषेध कर के झूठी बात कही गई।

(२) हेत्यपहृति

जब सच्ची बात का निषेध कर झूठी बात कही जाय और
इसका हेतु भी साथ ही पतला दिया जाय।

अंग अंग जारै अरी, तीछन ज्वाला-जाल।

सिंधु उठी बड़वाग्नि यह, नहीं इन्दु भवभाल ॥

चन्द्र को देख कर कहा गया यह चन्द्र नहीं बड़वाग्नि है।
इसका कारण पताया गया कि यह अङ्ग अङ्ग जलाता है।
चन्द्रमा शीतल होता है जलाता नहीं अतः यह बड़वाग्नि है।

(३) पर्यस्तापहृति ।

यह वस्तु नहीं है किन्तु एक दूसरी वस्तु ही यह वस्तु है—

सुधा सुधा प्यारे नहीं सुधा अर्द्ध सत्संग ।

सुधा सुधा नहीं है, मर्च्यी सुधा तो सत्संग है । सुधा का
गुण सुधा से हटा कर सत्संग में रखा गया ।

(४) छेकापन्हुति ।

सच्ची बात को छिपा करके एक भूठी बात बना दी जाय ।

अरध रात यह आये भौन ।

सुंदरता घरनै काँचि कौन ॥

देखत ही मन होय अनंद ।

कयो सखि, पियमुख ? नासरि, चन्द ॥

प्रियतम के मुख का वर्णन कर रही थी । फिर उसी बात
को छिपाने के लिये एक भूठी बात बना दी कि मैं तो चन्द्र की
बात कर रही हूँ ।

(५) कैतमापन्हुति ।

जब कहाने से, मिस, व्याज आदि शब्दों द्वारा सच्ची बात
का निषेध करके भूठी बात का होना कहा जाय ।

लखी नरेस बात सब सौँची ।

तिय-मिस मीचु^१ सीस पर नाची ॥

यहाँ केकैयी का वर्णन है । कहा गया है कि केकैयी नहीं
किन्तु मृत्यु है ।

(६) भ्रान्तापन्हुति ।

जब भूठी बात का निषेध करके सच्ची बात कही जाय ।

कह प्रभु हँसि जनि हृदय डराहू^२ ।

लूक^३ न अंसनि^४ न केतु न राहू ॥

ये किरीट दसकंधर केरे ।

आवत बालितनय^५ के प्रेरे ॥

रावण के मुकुटों को देख कर धानर डर गये । धीराम ने सची बात बतला कर उनका डर दूर कर दिया ।

४ अर्थान्तरन्यास

अब पहले एक सामान्य बात कह कर उसका समर्थन करने के लिये एक दूसरी विशेष बात कही जाय या अब पहले एक विशेष बात कह कर उसका समर्थन करने के लिये एक दूसरी सामान्य बात कही जाय ।

(१) टेढ़े जानि संका सब काह । बक्र चंद्रमहि प्रसै न राहु ॥

पहले एक सामान्य बात कही कि टेढ़े को देख कर सब शंका खाने हैं इस बात को समर्थन करने के लिये एक दूसरी बात कही जो एक ही व्यक्ति चन्द्र से संबंध रखती है कि टेढ़े चन्द्र को देख कर राहु भी शंका खाता है ।

(२) हरि राग्यो गोकुल विपद, का नहि करहि महान ।

पहले एक विशेष बात कही कि हरि ने विपत्ति से गोकुल को बचा लिया । फिर इसके समर्थन में एक सामान्य बात कही कि बड़े पुरुष क्या नहीं कर डालते ।

अर्थन किया गया है। परन्तु प्रसंग से नायिका का अर्थ गात हो जाता है।

२ विभावना

जब किसी कार्य के कारण के विषय में कोई विचित्र बात कही जाय।

इसके छः भेद होते हैं—

(१) प्रथम विभावना

जब बिना कारण कार्य हो जाय।

बिनु पद चलै सुनै बिनु काना।

कर बिनु कर्म करै बिधि नाना ॥

चलना कार्य का कारण पैर होता है, सुनने का कान, और करने का हाथ, परन्तु यहाँ इन कारणों के बिना ही कार्य हो जाते हैं।

(२) द्वितीय विभावना

जब अधूरे या अपर्याप्त कारण से कार्य हो जाय।

सो सो को सिवाजी, जेहि दो सो आदमी सो जीत्यो

जंग सरदार सो हजार असवार को ॥

शिराजी ने दो सौ सिपाहियों से लाख सिपाहियों को जीत लिया। जीतने कार्य का कारण सेना है पर वद इतनी कमों नहीं कि लाख सेना का जीत सके परन्तु फिर भी जीत लिया। इस प्रकार अधूरे या अपर्याप्त कारण से कार्य हुआ।

(३) तृतीय विभावना

कार्य को उद्घाटन उपरिष्ठाने देने पर भी कार्य हो जाय।

तेज' छत्र-धारीन' हू असहन' ताप करंत ।

ताप करना=कार्य । तेज=कारण ।

पर छत्ता होने से ताप करना कार्य नहीं हो सकता ।
छत्ता कार्य के मार्ग में रुकावट है पर यहाँ छत्ता रूप रुकावट होने पर भी कार्य हो जाता है ।

(४) चतुर्थ विभावना

जो कार्य का कारण नहीं है उस कारण से कार्य का होना जय कहा जाय ।

देखहु चम्पक की लता देत गुलाब-सुवास ।

गुलाब की सुगन्धि का कारण गुलाब का पौधा होता है न कि चंपक लता । पर यहाँ चंपकलता से गुलाब की सुगंध निकलती है ।

(५) पंचम विभावना

जब विरुद्ध कारण से कार्य हो ।

कारे घन उमड़ि अंगारे बरसत है ।

घन से अंगारे नहीं पानी बरसता है जो अंगारों का विरोधी है । पर यहाँ कहा गया है कि घन अंगारे बरसाता है ।

(६) षष्ठ विभावना

जब कार्य से कारण उत्पन्न हो ।

कर कल्पद्रुम सों करयो जस-समुद्र उत्पन्न ।

हाथ दान देने में कल्प-वृक्ष के समान हैं उनसे यश का समुद्र उत्पन्न हुआ । समुद्र कल्पवृक्ष का कारण है न कि कल्प-

१ प्रताप २ छत्रधारी छत्तेवाले और राज-छत्रधारी अर्थात् राजा
३ असह्य ।

४—अभ्युक्ति

उद राखकरा माने के बिने शूरता, उदारता, सुन्दरता, विराट, प्रेम आदि का बहुत बड़ा हार या मिथ्यात्व-पूर्ण वर्णन किया जाय ।

उदाहरण

(१) लगन मकोर घचन जय बोलने ।

हगमगानि मदि दिग्गज डोलने ॥

सदमण के बाधित होकर बोलने से पृथ्वी हगमगा उठी और दिग्गजों के हाथों काँच गये । पृथ्वी का हगमगाना और दिग्गजों का काँचना मिथ्या बात है । अतः मिथ्यात्वपूर्ण वर्णन होने से अभ्युक्ति अशंका रह्या । यहाँ शूरता का मिथ्यात्वपूर्ण वर्णन है ।

(२) जा दिन चढ़त दल साजि अयधूनसिंह,

ता दिन दिगंत लौं दुबन' दादियतु है ।

मलै के से धारापर' धमक नगारा, धूरि-

धारा से ममुडन की धारा पादियतु है ॥

'भूमन' मनत, मुय-गोल कोल' दहरत,

फहरत दिग्गज, भगज फादियतु है ।

कौच से कचरि जात संप के असेय फन,

कमठ'की पीठ पे पिठो सी बादियतु है ॥

यहाँ अयधूनसिंह की भाक का मिथ्यात्वपूर्ण वर्णन अतिशय प्रशंसा के लिये किया गया है । इसलिये अभ्युक्ति हुई ।

(३) याचक तेरे दान से भये कल्पतरु भूप ।

१ दुर्जन, शत्रु २ बादल ३ पृथ्वी का धारण करने वाला वाराह, ४ पृथ्वी को धारण करने वाला कच्छप ।

राजा से याचकों ने इतना दान पाया कि वे कल्पवृक्ष बन गये (कल्पवृक्ष सब लोगों की सब इच्छाएँ पूर्ण करने वाला पेड़ है) । यहाँ राजा के दान का मिथ्यात्वपूर्ण वर्णन है । अतः अत्युक्ति हुई ।

(४) गिनति न कछु पारस पदुम चितामणि के ताहि ।

निदरत मेरु कुबेर को तब जाचक जग भाहि ॥

किसी राजा से कहा गया है कि तुम्हारे याचक पारस, चितामणि, मेरु, कुबेर आदि को अपने सामने कुछ भी गिनते अर्थात् तुमने इतना दान दिया है कि वे इतने बढ़ गये ।

यहाँ राजा की उदारता का मिथ्यात्व-पूर्ण वर्णन किया गया है । अतः अत्युक्ति हुई ।

(५) चाके तन की छाँह दिग जोन्ह^१ छाँह सी होत ।

किसी स्त्री का वर्णन किया गया है कि यह इतनी सुन्दर है कि छाँदनी उसकी परिछाया की परिछाया जान पड़ती है । उसकी छाया भी छाँदनी से बढ़कर उज्ज्वल है फिर उसका तो कहना ही क्या ! यहाँ सुन्दरता का अत्युक्ति पूर्ण वर्णन है ।

(६) परसि पिजोगिनी को पौन^२ गयो मातसर,

लागत ही औरै गति भई मानगर की ।

जलपर अरे, औ सेवार जरि द्वार भये,

जल जरि गयो, पंक मृत्यौ, भूमि दरकी ॥

किसी विरहिणी स्त्री के विरह-ताप का वर्णन है । उसका विरह-ताप इतना तेज था कि जब पवन उसे दूर-दूर मानगरों पर पहुँचा तो ताप के कारण उसके जलपर जल गये सेवार जल

१. उच्छ्वसन, चँदनी; २. पवन ।

पिंगल-विचार

(१) छन्द दो प्रकार के होते हैं—(१) मात्रिक, और (२) वर्णिक ।

(२) मात्रिक छंदों में मात्राओं की संख्या नियत रहती है और वर्णिक छंदों में वर्णों की संख्या नियत रहती है ।

(३) वर्ण दो प्रकार के होते हैं—(१) ह्रस्व, और (२) दीर्घ । पिंगल में इनको क्रमशः लघु और गुरु कहते हैं । लघु का निशान एक छोड़ी पाई (१) और गुरु का निशान एक बक रेखा (५) है ।

(४) लघु की एक मात्रा और गुरु की दो मात्रायें समझी जाती हैं ।

कोई वर्ण दो से अधिक मात्रा वाला नहीं होता ।

मात्रा स्वरों की होती है व्यंजनों की नहीं । मात्रा गिनते में व्यंजन पर ध्यान नहीं दिया जाता ।

(५) अ इ उ ऋ ॠ ए ऐ ओ औ ये लघु वर्ण हैं और इनकी एक-एक मात्रा होती है ।

(६) आ ई ऊ ऋ ए ऐ ओ औ ये गुरुवर्ण हैं और इनकी दो-दो मात्रायें होती हैं ।

(७) ए और ओ एकमात्रिक या लघु भी होते हैं और तब उनकी एक ही मात्रा होती है ।

(८) अनुस्वार और विसर्ग वाले स्वर गुरु होते हैं ।

(९) चंद्र-बिंदु वाले स्वर की मात्रा, यदि स्वर लघु है तो एक और यदि दीर्घ है तो दो, गिनी जाती है—(हँसना में हँ की एक मात्रा है)

हाँसी में हॉ

(१०) कहीं कहीं, विशेषतः संस्कृत शब्दों में, संयुक्त वर्णों का स्वर दीर्घ माना जाता है। जैसे—

कए में क, सणप्रमा में ण।

उदाहरण - उक्त उदाहरणों में ए और प्र की एक ही मात्रा होगी क्योंकि उनमें जो स्वर (अ) है वह लघुवर्ण है।

अपवाद—तुम्हारा (यह संयुक्तवर्ण होने पर भी एक मात्रा ही है क्योंकि पढ़ने में तु पर जोर नहीं पड़ता)।

(११) हलन्त व्यंजन के पहले का वर्ण दीर्घ होगा। हलन्त की अपनी कोई मात्रा नहीं होती। जैसे—

सरित् (यहाँ रि गुरु है, स् की कोई मात्रा नहीं है)

विद्वान् (यहाँ द्वा गुरु है, न् की कोई मात्रा नहीं है)

(१२) कवित्त, सवैया आदि छन्दों में आवश्यकतानुसार गुरु वर्णों को भी लघु पढ़ा जाता है, और उनकी एक एक मात्रा गिनी जाती है। जैसे—

कविता करके तुलसी बिलसे कविता लसी पर तुलसी की बला इसमें सी और की को सि और कि पढ़ा जायगा।

(१३) छन्द के चरण के अन्त का लघु वर्ण, आवश्यक तो, गुरु मान लिया जा सकता है।

(१४) तीन वर्णों का एक गण होता है। गण कुल ८ होते हैं। उनके नाम आदि नीचे दिये जाते हैं।

१ मगण	तीनों गुरु	SSS	भाराता
२ नगण	तीनों लघु	lll	भरत
३ भगण	आदि गुरु	SlI	भारत
४ जगण	मध्य गुरु	lSl	भरात
५ सगण	अन्त गुरु	llS	भरता
६ यगण	आदि लघु	lSS	भराता

७ रगण	मध्य लघु	515	भरता
८ तगण	अंत लघु	551	भारत

घण्टिक छन्दों की गिनती गणों से की जाती है। गणों का रूप पाद रखने के लिये नीचे लिखा सूत्र पाद कर मेरा यादिये —

यमानाराजभानमलगा ।

जिस गण का रूप जानना हो उस घण्ट से तीन घण्ट सेनो। इनका जो रूप होगा वही उस गण का रूप होगा। जैसे मगल का रूप जानना है तो मा से शुरू करके तीन घण्ट सेनो—सतारा हुआ—तीनों गुरु घण्ट हैं अतः मगल के तीनों घण्ट गुरु तेंगे। फिर तगण का रूप जानना है तो त से तीन घण्ट सेनो—मलगा हुआ—तो तगण में पहले दो घण्ट लघु और अन्तिम घण्ट गुरु होगा।

(१५) छन्द को पढ़ने वक्त बीच में जहाँ जहाँ ठहरना पड़ता है उस स्थान (या उन स्थानों का) चतुष्पाद कहते हैं।

(१६) छन्द को पढ़ने की समय की गति कहते हैं। माथा यदि पूरी होने पर भी यदि गति न हो तो छन्द नहीं चलता।

(१७) प्रत्येक छन्द में चार चरण होते हैं। पुंल्लिख्य और ल्यप में चार चरण होते हैं।

(१८) जिस छन्दों के चारो चरणों में बराबर मात्रा या लं हो वे सम कहलाते हैं।

(१९) जिसमें पहले और तीसरे, तथा दूसरे और चौथे चरण बराबर मात्रा या लं के होते हैं वे अपेक्षक कहलाते हैं।

(२०) जिसमें चारो चरण बराबर न हो या जिसमें चार चरण बराबर हो वे विषम कहलाते हैं।

(२१) मुख्य मुख्य छन्द आगे दिये जाते हैं—

१—मात्रिक सम

(१) चौपाई (१६)

प्रत्येक चरण में १६ मात्रायें होती हैं ।

अन्त में जगण (। ५ ।) या लगण (५५ ।) नहीं होना चाहिये ।

उदाहरण

जय जय गिरिवर राज-किशोरी ।

जय महेश-मुखचंद-चकोरी ॥

जय गजबदन-पद्मानन-माता ।

जगत जननि दामिनि-शुक्ति गाता ॥

(२) दोला (११ + १३ = २४)

प्रत्येक चरण में चौबीस मात्रायें होती हैं ।

पहले ग्यारहवों मात्रापर ओर फिर तेरहवों मात्रा पर यति (विभाम) होती है ।

देव ! तुम्हारे सिवा, आज हम किसे पुकारें ?

तुम्हीं बतादो हमें, कि कैसे धीरज धारें ।

किस प्रकार अब और, भरे मनको हम मारें ?

अथ तो रुकती नहीं, आसुओं की ये धारें ॥

(३) गीतिका (१४ + १२ = २६)

प्रत्येक चरण में २६ मात्रायें होती हैं ।

अन्त में एक लघु और एक गुरु (। ५), या तीन लघु, (। । ।) ।

पहले चौदहवीं और फिर बारहवीं मात्रा पर यति
होती है।

उदाहरण

धर्म के मग में अधर्मी, से कभी डरना नहीं।
चेत कर चलना कुमारग, में कदम धरना नहीं॥
शुद्ध भावों में भयानक, भावना भरना नहीं।
बोध-वर्धक लेख लिखने, में कभी करना नहीं॥

(४) हरिगीतिका ($१६ + १२ = २८$)

प्रत्येक चरण में २८ मात्रायें होती हैं।

अन्त में १५ या ॥॥ हो।

यति १६ वीं और फिर १२वीं मात्रा पर होती है। गीति
के पहले दो मात्रा जोड़ देने से हरिगीतिका छन्द हो जाता है।

उदाहरण

संसार की समरस्थली में, धीरता धारण करो।
चलते हुए निज इष्ट पथ पै, संकटों से मत डरो॥
जीते हुए भी मृतक-सम, रह कर न केवल दिन भरो।
वर वीर बन कर आप अपनी, विघ्न बाधायेँ हरो॥

२—मात्रिक अर्धसम



(५) दोहा

पिपम अर्थात् पहले और तीसरे चरणों में ११।१३ मात्रायें
होती हैं और सम अर्थात् दूसरे और चौथे चरणों में ११।११
मात्रायें होती हैं। सम चरणों के अन्त में जगण (१५१), तगण
(५५१) या नगण (१११) हो। पिपम चरणों के अन्त में
जगण और तगण न हों।

उदाहरण

श्री गुरु धरन सरोज रज, निज मन मुकुर सुधारि ।
वरनीं रघुवर विमल जस, जो दायक फल चारि ॥

(६) सोरठा

यह दोहे का उलटा होता है ।

पहले तीसरे चरणों में ११।११ और दूसरे चौथे चरणों में ११।१३ मात्राएँ होती हैं । विषम चरणों की तुक मिलती है तथा उनके अन्त में जगण तगण या नगण रहता है । सम चरणों के अन्त में जगण और तगण नहीं रहते ।

उदाहरण

धंदी गुरु पद फंज, कृपासिधु नररूप हरि ।

महामोह तम पुंज, जासु बचन रविकर निकर ॥

विशेष - दोहे और सोरठे के दो चरण एक ही पंक्ति में लिखे जाते हैं ।

३—मात्रिक विषम

(७) कुंडलिया

कुंडलिया छन्द में ६ चरण होते हैं । पहले दो चरण दोहे की तरह और पीछे चार चरण रोले की भाँति होते हैं अर्थात् एक दोहा और एक रोला मिलाने से कुंडलिया बनता है । कुल छंदो चरणों की मात्राएँ $४८ + ९६ = १४४$ होती हैं । दोहे के चौथे चरण की रोला के आदि में आवृत्ति की जाती है । दोहे के आरम्भ में जो शब्द होता है (या होते हैं) वह (या वे) शब्द रोला के अन्त में फिर आता है (या आने हैं) ।

उदाहरण

कोई संगी नहीं उतै, है इतही को संग ।
 पथिक ! लेहु मिलि ताहि तैं, सब सों सहित उमंग ॥
 सब सों सहित उमंग, बैठि तरनी के माहीं ।
 नदिया-नाव-संजोग, फेरि मिलिहै यह नाहीं ॥
 घरनै दीनदयाल, पार पुनि भेंट न होई ।
 अपनी अपनी गैल, पथी जैहैं सब कोई ।

४—वर्णिक सम

(१) मत्तगयंद सवैया (७ भ + २ ग)
 सात भगण और दो गुरु का होता है ।
 इसमें कुल २३ वर्ण नीचे लिखे अनुसार होते हैं—

S ॥	S ॥	S ॥	S ॥	S ॥	S ॥	S ॥	S ॥
—	—	—	—	—	—	—	—
भ	भ	भ	भ	भ	भ	भ	ग

उदाहरण

१ तुम नाथ जहाँ रहता मन साथ सदैव वहीं है ।
 मूर्ति यसी उरमें यह नेक कभी टलती न कहीं है ॥
 लोचन को दिखती यह धार छटा सप काल यही है ।
 योग मिला हमको जिसमें दुग्गूल वियोग नहीं है ॥
 (२) कवित्त (मनहरण) (१६ + १६ वर्ण)
 प्रत्येक चरण में ३१ वर्ण होते हैं ।
 पहले सोलहवें और फिर पन्द्रहवें वर्ण पर पति होती है ।

उदाहरण

ग्राम हैं ललाम वही वही गिरि कानन हैं,
 भानु-तनया का वही पुलिन पुनीत है ।
 गा कर सदैव जिसे वशी थे बजाते तुम,
 ग्याल-याल-युन्द नित्य गाता वह गीत है ॥
 ब्रज में समस्त साज-धाज आज भी हैं वही,
 हो रहा अतीत यत्नमान सा प्रतीत है ।
 चित्त फो पुराँ कर छिपे हो ब्रजराज कहाँ ?,
 भूल गया क्या तुम्हें मधुर नवनीत है ?

रस-विचार

रस ६ होते हैं। उनके नाम इस प्रकार हैं—

- (१) शृंगार (२) हास्य (३) करुण (४) वीर (५) रौद्र
(६) भयानक (७) वीमत्स (८) अद्भुत (९) शान्त।
इनको याद रखने के लिये एक श्लोक दिया जाता है—

शृंगार-हास्य-करुण-वीर-रौद्र-भयानकः ।
वीमत्साअद्भुतशान्तारच काव्ये नव रसाः स्मृताः ॥

(१) शृंगार का विषय प्रेम होता है। पुरुष के प्रति स्त्री के हृदय में या स्त्री के प्रति पुरुष के हृदय में जो प्रेम होता है उसी का वर्णन शृंगार में होता है जैसे सीता और राम का प्रेम या गोपियों और कृष्ण का प्रेम। शृंगार दो प्रकार का होता है—

(१) संयोग-जब प्रेमी और प्रेमपात्र जुदा नहीं होते, और

(२) वियोग-जब प्रेमी और प्रेमपात्र एक दूसरे से जुदा हों। इसमें विरह-व्याकुलता का वर्णन होता है।

(२) हास्य रस का विषय हास (या हँसी) होता है। विविध आकार या वेश वाले लोगों को देखकर एवं उनकी विविध चेष्टाएँ, कथन आदि देख सुनकर हँसी उत्पन्न होती है।

(३) करुण का विषय शोक होता है। किसी प्रिय व्यक्ति के मर जाने पर या किसी प्रिय वस्तु के नष्ट हो जाने पर किसी अनिष्ट के आने पर शोक उत्पन्न होता है।

(४) वीर रस का विषय उत्साह या जोग होता है ।
 यों को देखकर, मकर बाजा एवं नागों के वीर गीत सुन-
 कर शत्रु को सामने पाकर लड़ने का उत्साह होता है । इसी
 कारण कर्मादिनों दोन हीन मोकास प्राणी को देखकर व्या-
 पी है और उनका कष्ट दूर करने का उत्साह उत्पन्न होता है,
 भी पावकों को देख कर दान देने का उत्साह होता है,
 और कर्मा कष्ट सह कर और प्राण देकर भी धर्म पालन करने
 का उत्साह होता है । इस तरह से उत्साह अनेक प्रकार का
 होता है ।

(५) रौद्र का विषय क्रोध है । अपने अपकार करने वाले
 शत्रु आदि को सामने देखकर क्रोध की उत्पत्ति होती है ।

(६) भयानक का विषय भय है । सिंह इत्यादि भयंकर
 प्राणियों, भयंकर प्राणिक हृदय, बलवान् शत्रु आदि को देख
 कर भय उत्पन्न होता है ।

(७) वीमत्स का विषय घृणा या ग्लानि है । रक्त, मौस-
 रज्जा, दुर्गन्ध आदि घस्तुओं को देखकर मनमें ग्लानि पैदा
 होती है । इन्हींका वर्णन वीमत्स रस की कविता में
 होता है ।

(८) अद्भुत रस का विषय आश्चर्य या विस्मय होता
 है । असौक्य या अदृष्टपूर्ण घस्तुओं को देखकर विस्मय का
 भाव उत्पन्न होता है ।

(९) शान्त का विषय निर्वेद अथवा शम होता है । संसार
 की अनित्यता, दुःप्रमयता आदि देखकर संसारिक घस्तुओं से
 वैराग्य उत्पन्न हो जाता है । शान्तरस की कविता में ऐसे
 वैराग्य का वर्णन होता है । भक्तिकी रचना भी शान्त रस में ही
 सम्मिलित की जाती है ।

रसों के उदाहरण

१—शृंगार

(क) संयोग शृंगार—

१—धीराम को देखकर सीता के हृदय में उत्पन्न प्रेम का वर्णन—

देखन मिस मृग-विहंग-सद फिरति' यहोरि यहोरि'
 निरखि निरखि रघुवीर छवि घाड़ी प्रीत न धोरि ॥
 देखि रूप लोचन ललचाने । हरखे जनु निज निधि पहिचाने ।
 थके नयन रघुपति छवि देखी । पलकन हू परहरी' निमेषी' ॥
 अधिक सनेह देह भइ भोरी । सरद ससिहि जनु चितव' बकौरी ॥
 लोचन-मगु रामहि उर आनी । दीन्हे पलक-कपाट सयानी ॥
 —रामचरित-मानस ।

२—राघव' धोले देख जानकी के आनन' को—
 'स्वर्गगा' का कमल मिला कैसे कानन' को' ।
 'नील मधुप' को देख यहाँ उस कंज-कलीने
 स्वयं आगमन किया'—कहा यह जनक-लली' ने ।
 —जयशंकर प्रसाद ।

३—सीता को देख कर श्रीराम के प्रेम का वर्णन—

करन बतकही अनुज सन मन सिय-रूप लुभान ।
 मुख-सरोज-भकरंद-छवि करत मधुप इव पान ॥
 —रामचरित मानस ।

(ख) वियोग शृंगार—

१—श्रीकृष्ण के लिये विरहिणी राधा का कथन—

अब अप्रिय हुआ है क्यों उसे गोह आना ।

१ लीखती है २ बारबार ३ पलकों ने पड़ना छोट दिया ४ देखती है ।
 ५ श्रीराम ६ मुख ७ आकाशगंगा ८ वन ९ रामरूप नीला भ्रमर १० सीता ।

प्रति दिन जिसकी ही ओर आँखें लगी हैं ॥

पग-हित जिसके मैं नित्य ही हूँ बिछाती।

पुलकित पलकों के पाँवड़े प्यार द्वारा।

—प्रिय प्रवास ।

२—चिरद्विणी गोपियों का कथन—

निसि दिन बरसत नैन हमारे ।

सदा रहत पावस रितु हम पर जब ते स्याम सिधारे ॥

दृग'श्च'जन लागत नहिं कबहूँ कर कपोल भये फारे ।

कंचुकि-पट सूर्यत नहिं सजनी उर बिच बहत पनारे॥

—सुरदास ।

१—गिरहिली गोपियों का कथन—

प्रिनु गोपाल धैरिन भई कुंजें ।

तब ए लता कगति अति सीतल, अब भई विषम ज्वाल की पुंजें ॥

पृथा बहति जमुना, खग योलत, वृथा कमल फूलें, अलि गुंजें ।

पवन पानि घनसार 'सँजीयनि दधिसुन'-किरन भानु भइ 'भुजै' ।

सूरदास प्रभु को भगु जीवत अरियो भई बरन'ज्यों गु'जै' ॥

—सूरदास ।

२-हास्य

१-घोड़ा गिरयो घर बाहर ही, महाराज 'कच्चा उठायन पाऊँ'।

पेंडो: परो बिच' • पेंडोइ माँक चलै पग एक न कैमे थलाऊ ?

होय कहारन को जु पै आयमु, डोली चढ़ाय इहाँ लगि लाऊँ ।

जीन धरौं कि धरौं तुलसी मुग्य देहू लगाम कि राम कहाऊ ?

की दाल, छद्म के बाउर, पी ओ गुरीन ले दूरि निजाने ।

१. आर्यान्तं ईशानं व्यापि यमो महाबाहोः ॥ ३ ॥

इन कृशित हमारे गात को प्राण, त्यागो
दुख-विवश नहीं तो नित्य रां-रां मरुंगो ॥
—प्रिय प्रवास ।

—अभिमन्यु को मृत्यु पर उत्तरा का विलाप—
प्रिय मृत्यु का अप्रिय महा संवाद पाकर विष भरा ।
चित्रस्य सी, निर्जोय सी हो रह गई हतः उत्तरा ॥
मंशा* रहित तत्काल हो बह फिर धरा पर गिर पड़ी ।
उस समय मूर्च्छा भी अहो ! हितकर हुई उसको बड़ी ॥

* * * * *
फिर पीट कर सिर और छातो अभ्रु धरसाती हुई ।
कुररो सदृश सकरुण गिरा से दैन्य दरसाती हुई ॥
बहुविध विज्ञाप-प्रलाप बह करने लगी उस शोक में ।
निज प्रिय-वियोग समान दुख होता न कोई लोक में ॥

—जयद्रथ बध ।

—सुदामा की दीन दशा देखकर श्रीकृष्ण का व्याकुल होना—
पाँय बेहाल विवाइन सों भये, कंटक-जाल लगे पुनि जाँये—
'हाय ! महादुख पाये सत्ता ! तुम आये इतै न कितै दिन छोये ?'
देखि सुदामा की दीन दसा, कहना करि कै, कहनानिधि रोये ।
पानि परात को हाथ छुयो नहिं, नैननि के जलसां पग धोये ॥
—नयेचमदाम ।

४—वीररस

१—जय के दृढ़ विश्वास—युक्त थे,
हीनिमान जिनके मुग्न—मंडल ।
पर्वत को भी गूँह गूँह कर,
रजकण कर देने को शंचल ॥

विप्र प्रताप पुरोहित का अपने दुश्मनो बहुत भौंति मुनारं
सादसी आज मराध कियो सो भली विधिसों पुर्या दुसलाये

३—चूरन अमल घेद का भारी ।

जिमको गाने कृष्ण मुरारी ॥

मेरा पापक दे पगलोना ।

जिसको खाता खाम सलोना ॥

चूरन सभी महाजम खाते ।

जिससे जमा हजम कर जाते ॥

चूरन खाते लाला लोग ।

जिनको अधिकत अजीरन रोग ॥

चूरन पुलिस घाले खाते ।

सब कानून हजम कर जाते ॥

चूरन खार्य एडिटर जात,

जिनके पेट पचै नहिं यात ॥

—भारतेन्दु हरिचन्द्र ।

३—करुण

१—धीकृष्ण के चले जाने पर यशोदा का विलाप—

प्रिय पति, वह मेरा प्राण प्यारा कहाँ है ?

दुख-जलनिधि-झुबी का सहारा कहाँ है ।

लख मुख जिसका मैं आज लों जी सकी हूँ,

वह हृदय हमारा नैन-तारा कहाँ है ?

#

#

#

#

बहुत सह चुकी हूँ और कैसे कहूँगी ?

पवि-सदृश कलेजा मैं कहाँ पा सकूँगी ?

इन हृदयों हमारे गान को प्राण, त्यागों

दुःख-विषय नहीं तो निज रा-रा महंगों ॥

—प्रिय प्रवास ।

३—अभिमान्यु को मृत्यु पर उत्तरा का विलाप—

प्रिय मृत्यु का अप्रिय महा मंवाद पाकर विष भरा ।

विषम्य मी, निर्जोय मी हो रह गई हूँ उत्तरा ॥

मंता^१ रहिन नन्काल हो यह फिर धरा पर गिर पड़ी ।

उम समय मूच्छा^२ मी अहो ! हितकर हुई उसको बड़ी ॥

• • • • •

फिर पीट कर मिर और छातो अभ्र बरसाती हुई ।

हुरो सदरा मकरुण गिरा मे दैन्य दरमातो हुई ॥

बहुविध विलाप-प्रलाप यह करने लगी उस शोक में ।

निज प्रिय-वियोग समान दुःख होता न कोई लोक में ॥

—जयद्रथ घघ ।

४—सुशमा की दीन दशा देखकर शोरुण का व्याकुल होना—

पाँय बेहाल बिकाइन सों भये, कंटक-जाल लगे पुनि जोये—

‘हाय ! महादुख पाये सखा ! तुम आये इतै न कितै दिन छोये ?’

देखि सुशमा की दीन दसा, कहना करि कै, कहनानिधि रोये ।

पानि परात को हाथ छुयो नहि, नैननि के जलसा पग धोये ॥

—नरोत्तमदास ।

४—वीररस

१—जय के दृढ़ विरवास—युक्त थे,

दीप्तिमान जिनके मुख—मंडल ।

पर्वत को भी खंड खंड कर,

रजकण कर देने को चंचल ॥

फड़क रहे थे अति प्रचंड मुज—
 दंड शत्रु—मर्दन को विह्वल ।
 ग्राम-ग्राम से निकल-निकल कर,
 ऐसे युवक चले दल के दल ॥

—स्वज ।

२— भरत को सेना सहित आते देखकर लक्ष्मण का जोश में भरना—
 उठि कर जोरि रजायसु^१ मोंगा । मनहुँ वीर रस सोधत जागा ।
 बाँधि जटा सिर, कसि कटि माथा । साजि सरासन सायक हाथा ।
 आज राम-सेवक-जस लेवौ । भरतहि समर सिखावन देवौ ।
 जिमि करि-निकर^२ दलै मृगराज । लेइ लपेटि लवा जिमि बाजू ।
 तैसहि भरतहि सेन-समेता । सानुज निदरि निपातौ^३ खेता ।
 जौ सहाय कर संकर- आई । तदापि हतौ रन राम-दुहाई ।

—रामचरित मानस ।

३—कालिय नाग को देखकर भीष्मपुत्र का जोश में भरना—
 स्व-जाति को देख अतीव दुर्दशा,
 विगर्हणा^४ देख मनुष्य-मात्र की ।
 विचार के प्राप्ति-समूह-कष्ट को,
 दुष्ट समुत्तेजित, वीर-केशरी^५ ।
 हितैषणा^६ से निज जन्म-भूमि की,
 अपार आवेश-वज्र को हुआ^७ ।
 यनी महा बंक^८ गँठी हुई भयें,
 नितान्त विस्फारित नेत्र हो गये ।

—प्रिय प्रवास ।

४—सुदामा के चायलों को साते दुष्ट भीष्मपुत्र के प्रति रुचिमणी का कायन—

हाथ गहौ प्रभु को^१ कमला, कटै नाथ, कहा तुमने चित धारी ?

१ आशा २ समूह ३ माँ ४ निराकार ५ वीरों में सिंह ६ हितैषा
 के कारण ७ भीष्मपुत्र ८ टेढ़ी ९ रुचिमणी ।

नंदुन गगन मुठी दूध, दौन कियो तुमने दुध लोक-विहारो ।
 गगन मुठी निमरो अष नाथ, कदा निज धाम की आम विमारो ।
 रंकि आन ममान कियो, तुम चाइन आशदि होन भिगारो ।
 —नरोत्तमदास ।

४—रौद्र रस

—श्रीकृष्ण के मुन वचन अर्जुन क्रोध से जलने लगे ।
 मय शोक अपना भूल कर करतल' युगल मलने लगे ॥
 'ममार देये अष हमारे रात्रु रण में मृत पड़े' ।
 करने हुए यह घोषणा बे हो गये उठ कर खड़े ॥
 उस काल मारे क्रोध के तनु काँपने उनका लगा ।
 मानों दवा के जोर से भोता हुआ सागर जगा ॥
 मुरग घाल-रवि सम लाल होकर ज्वाल सा बांधित हुआ ।
 प्रलयार्थ उनके भिम वहाँ क्या काल हो क्रोधित हुआ ॥
 —जयप्रियवध ।

५—भयानक रस

१—ममल सवों में राधा उथों कहे,
 कलिंद की नंदिनि के सु-अक से* ।
 खड़े किनारे जितने मनुष्य थे,
 सभी महारांकित भीत हो उठे ॥
 हुए कई मूर्च्छित घोर आस से,
 कई भगे, मेदिनि* में गिरे कई ।
 हुई यशोदा अति ही प्रकंपिता,
 प्रजेश* भी व्यस्त-समस्त* हो गये ॥
 —प्रियप्रवास ।

१ हयैलियां २ यमुना में से ३ पृथ्वी ४ नंद ५ सर्वथा व्याकुल ।

२—'वहिन चकता' शीति-शीति उठै पार-पार,
 दिन्नी दहगति* सिने बाह कर्मति* है।
 पिसनि पदन पिसगान सिजेपुरपनि,
 फिग फिरंगिन* की नारी* फरकति है।
 धर धर कोपन गुगुय-गाह गोलकुंदा,
 हहरि हयन*—भूप भीर भरकति है।
 गजा मिसराज के नगान की धाक सुनि,
 देगे बादगाहन की धानी दरकति है।
 —भूपण।

७—रामन्स रस

(रममान का दृश्य)

१—कहुँ सुलगति कोउ चिता कहुँ कोउ जाति बुझाई।
 एक लगाई जति एक की राख्य बहाई॥
 विविध रंग की उठात ज्वाल दुरगंधनि महकति॥
 कहुँ चरयीमो चटचटाति कहुँ दहदह दहकति॥
 कहुँ फूंकन हित धन्यो मृतक तुरतहि तहँ आयां।
 परयो अंग अधजरयो, कहूँ कोऊ कर खायो॥
 जहँ तहँ मजा मौस रुधिर लखि परत बगारे।
 जित तित छिटके हाड स्येत कहुँ, कहुँ रसनारे॥

कोउ कड़ाकड़ हाड़ खावि नाचत दै ताली।
 कोऊ पीवत रुधिर खोपरी की करि प्याली॥
 कोउ अंतड़ी लै पहिर माल, इतराई दिखावन।
 कोउ चरबी लै चोप-सहित निज अंगनि लावन

—जगन्नाथदास 'रत्ना

६ औरंगजेब ७ मयमत्त होती है ८ यूरोपियन
 बसीनिया ।

८—अद्भुत रस

- १—मर्ना दीग्य कौतुक मग जाता । आगे राम सहित सिय भ्राना ॥
 फिर चिनया पाछे, प्रभु देग्या । सहित बंधु सिय सुन्दर बेग्या ॥
 जहँ चिनयहि तहँ प्रभु आर्मीना । मेवहि सिद्ध मुनीम प्रवीना ॥
 मोड़ रघुवर मोड़ लक्ष्मण मीता । देखि सती अति भई मभीता ॥
 हृदय फंपु ननु मुखि कछु नार्ही । नयन मूँदि बैठी मग मारही ॥
 बहुरि चित्ताकोउ नयन उधारो । कछु न दीस्य तहँ दन्धकुमारी ॥
 पुनि पुनि नाइ राम पद मोसा । चली तहाँ, जहँ रहे गिरीसा ॥

—रामचरित मानस ।

९—शान्त रस

- १—गहरां लाली देग्य कर फूल गुमान भये ।
 फेने बाग जहान में लग लग सूख गये ॥
- २—कबीर यह जग कुछ नहीं खिन खारा खिन मीठ ।
 कालि जु घैठा^१ माढ़ियाँ आज ममाणां^२ दीठ^३ ?
- ३—नाम भजो ता अघ भजो बहुरि भजोगे कब्य ।
 हरियर हरियर रूँखड़ा इधण हो गये सब्य ?

५—काल आइ देखरहि सौटी* । उठिजिय चलाछौं डिकै माटी* ॥
 का कर* लोग कुटुम घरवारू । का कर अरथ द्रव्य संसारू ॥
 वही घड़ी सब भया पराया । आपन सोइ जो परसा खावा ॥
 रां जे हितू साथ के नेगी । सबै लाग काढ़न तेहि बेगी ॥
 हाथ भारि जस चलै जुबारी । तजा राज, हँ चला भिलारी ॥
 जय लग जीव, रतन सब कहा । भा विन जीव, न कौड़ी लहा ।
 —पद्मावत ।

१० — वात्सल्य रस

इन ९ रसों के अतिरिक्त कुछ लोग वात्सल्य नामक एक और दसवाँ रस मानते हैं । इसमें बालकों की कोढ़ायें तथा उनकी नाना प्रकार की चेष्टायों का वर्णन होता है जिनसे माता पिता के मन में स्नेह नामक स्थायी भाव जागृत होता है ।

उदाहरण—

(१) मैया, कबहिं बढ़ैगी चोटी

किती बार मोहि दूध पियत भई यह अजहूँ है छोटी ।
 तू जो कहति बल की बेनी ज्यों है है लांबी मोटी ।
 काचो दूध पियावत पचि पचि, देत न माखन रोटी ।

—सूरदास ।

(२) हरि अपने आगे कहू गावत

तनक तनक चरनन सों नाचत मनहीं-मनहिं रिझावत ।
 बाँह उँचाइ काजरी धौरी गैयन टेरि बुलावत ।
 माखन तनक आपने कर लै तनक बदन में नावत* ।
 कहहुँ चितै प्रतिबिंब खंभ में लवनी* लिये खवावत ।
 दुरि देखत जसुमति यह लीला हरख अनंद बढ़ावत ॥

सूरदास ।

१ डालते हैं २ माखन ३ ठंडा ४ शरीर ५ कितना ।

रस सामग्री

१—स्थायीभाव—प्रत्येक रस में एक प्रधान मनोविकार होता है जिसके जागृत होने से रस का अनुभव होता है। इसको स्थायी भाव कहते हैं।

२—संचारी (या व्यभिचारी) भाव—प्रधान मनोविकार के साथ छोटे-छोटे कई और मनोविकार उत्पन्न होते हैं जो प्रधान मनोविकार के सहायक होते हैं और रस के अनुभव में सहायता करते हैं। ये स्थायीभावों की भाँति स्थिर नहीं होते किन्तु उत्पन्न हो हो कर (एवं सहायता का कार्य पूरा करके) जल तरंगों की भाँति नष्ट होजाते हैं। इनकी संख्या ३३ मानी गई है—

निर्वेद भ्रान्ति भ्रम हर्ष विषाद शंका
आलस्य दैन्य मद मोह वितर्क चिन्ता
आवेग त्रास भ्रति स्वप्न विषोष निद्रा
उन्माद व्याधि मरण स्मृति जाड्य धैर्य
औत्सुक्य गर्व अवहित्य भ्रमर्ष प्रोढ़ा
धापत्य औ अपसमार तथा असूया
ये उग्रता सहित तैतिस, नाम जानो
संचारि भाव अथवा व्यभिचारि मानो

३—विभाव—प्रधान मनोविकार के कारणों को विभाव कहते हैं। इसके दो भेद हैं—

(१) आलंबन—जिसके आधार पर अर्थात् जिसे देख-सुन कर मनोविकार उत्पन्न हो। जैसे, शृंगार में प्रेमपात्र स्त्री या पुरुष जिसे देखकर प्रेम उत्पन्न हो।

(२) उद्दीपन—जो उत्पन्न हुए मनोविकार को प्रदीप्त या उत्तेजित करे अर्थात् बढ़ावे। जैसे, वीररस में मारु वायु चारणों का प्रोत्साहन आदि।

५—अनुमाय—प्रभावितार उन्मत्त होने पर पाया चेष्टा द्वारा प्रकट होता है। येनी चेष्टाओं का अनुमाय कहते हैं जैसे—गुन का चिन्तना, मुसकुराना, रोना, निश्वास लेना, भुजा कड़कना, भौने लाल होना, दाँठ खसाना, काँटना, रोमांच होना, माक भौ निकोड़ना, स्तम्भित होना, एकटक देखना, पसीना आना, आयाज काँटना, मुन पोला पड़ जाना, जगड़ाई आना, शरीर की सुधि न रहना इत्यादि।

५—प्रत्येक रस के स्थायीमाय, संघारोमाय, विमाय और अनुमाय नीचे देते हैं—

सं० शब्द का नाम रथायी भाव आलम्ब्यन विभाव	उद्दीपन विभाव	अनुभाव	संज्ञा-रीमाय
१ शृंगार प्रेम (रति)	प्रेम-पात्र स्त्री या पुरुष अर्थान् नायक-नायिका	सुन्दर प्र. कृतक दृश्य, घमत्, समीत आदि	प्रायः सभी
२ हास्य हास (हँसी)	जिसको देख सुन कर हँसी आवे जैसे विदूषक	आलंबन की वि-चित्र चेष्टाएँ, विचित्र वेश या कथन या कोई विचित्रता आदि	हँस-मुसकुराना, हँस-मा, लोटपोट हो आना, आँसू आ जाना आलस्य
३ करुण शोक	१ प्रिय व्यक्ति जो मर गया हो या	दाह क्रिया, आ-लम्बन के गुणों	मोह, विषाद,

दीन दशा में हो
 २ प्रिय वस्तु जो
 नाश हो गई हो
 जिस व्यक्ति को
 देव कर लड़ने
 का उरसाह हो
 या दान देने या
 सहायता करने
 का उरसाह हो
 जैसे शु या
 दीन या योनक

वास्मरण, तत्सं-
 वन्धी वस्तुओं
 का दर्शन आदि
 शुभ की लल-
 कार, मारुयाजा,
 चारणों के गीत,
 दीन का दुःख या
 दारिद्र्य, याचक
 की प्रशंसा आदि

लोटना, छाती,
 पीटना, निःश्वास
 भरना
 भुजा फड़कना,
 मुल खिलना, सेना
 का उरसाह बढ़ा-
 ना, आक्रमण
 करना

जड़ता, उन्माद,
 व्याधि, लानि,
 निर्वेद
 गर्व, धृति,
 उप्रता

धीर

उरसाह

(५०)

जिनको देव कर
 मोघ आये जेम्
 शु या अप-
 कारक

अपकारक या
 शु की चेष्टाएँ,
 अनुचित कथन
 आदि

नेत्र लाल होना,
 प्रकुटी बढ़ाना,
 होठ चयाना

गर्व, उप्रता,
 अगर्व

मोघ . मोघ

मथानक	भय	अथ लभ	करना बढ़ाने वाली वस्तुयें	कायना, रामायण, होना, स्वर मंग होना, चिन्मी	योजना	योजना	योजना
६	मथानक	भय	अथ लभ	करना बढ़ाने वाली वस्तुयें	कायना, रामायण, होना, स्वर मंग होना, चिन्मी	योजना	योजना
७	बीभत्स ग्लानि, प्रणा (जुगुप्सा)	जिसको देवकर ग्लानि या घृणा हो जैसे शमसान, मौस रुधिर, आदि	दुर्गन्ध आदि	नाक में सिको-इना, मुँह शिगा-इना, रोमान	आवेग, मोह, व्याधि		
८	अद्भुत	विस्मय	आश्चर्यकारक अलौकिक व्यक्ति या वस्तु	आलंयन के अद्भुत गुण कर्म आदि	एकटक देवना, स्तम्भित होना	विनर्क, मोह, हर्ष, जड़ता	
९	शान्त	निर्वेद (वैराग्य) या शम	वैराग्य या शान्ति-जनक वस्तु या परिस्थिति	तीर्थयात्रा, सत्संगति पवित्र आश्रम आदि	रोमांच, प्रेमाश्रु गिरना	धृति, मति, हर्ष, चिन्ता	

१० वात्सल्य	स्नेह	सन्तान	आलंबन की चेष्टायें, बाल क्रीड़ाएँ आदि	मुख प्रसन्न होना, चूमना बलैया लेना	हृष्य आदि
-------------	-------	--------	---	--	-----------

आन्तिमान्

मंदेह

उल्लेग

एक यस्तु मे
दूसरी का घोसाहो

जब निश्चय न हो
कि यह है या यह
है

किसी यस्तु का अनेक प्रकार से वर्णन

“मणि मुच मेलि
डार कपि देही”

‘यह कमल है ना
मुझ’

प्रथम

अनेक द्वारा

द्वितीय

एक ही द्वारा

“कवि जन कल्प-
द्रुम कहैं ग्यानी
ग्यान समुद्र’

(२) अर्थोपपत्ति

उपमा

‘दो वस्तुओं में समानता बताई जाय

पूर्णोपमा

लुप्तोपमा

उप-

जब इन चारों में से किसी एक या दो या तीन या उल्लेख शब्दों में न हो

‘मुख कमल जैसा है’

रूपक

जब एक वस्तु पर दूसरी का आरोप किया जाय

सांग

जब श्रंगों के सहित आरोप किया जाय

उदित उदयगिरि मंच पर रघुवर पाल पतंग । विक-
से संत सरोज सब
हररोक्षोचनभृंग ।

निरंग

जब श्रंगों का आरोप न किया जाय

(२)

परंपरित

जब प्रधान रूपक का कारण एक गौण रूपक हो

‘आया मेरे हृदय
मरु की मंजु मंदा-
किनी है’

‘मुख कमल है’

अतिशयोक्ति

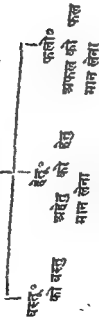
शोक सीमा उल्लंघन करके कथन करना

संयंघ	असंयंघ	अक्रम	चपल	अत्यंत	भेदक	रूपक
अयोग्य में योग्यता	योग्य में अयोग्यता	कार्य का साध होना	कारण का क्षान कारण के पहले और, निराशा होते हो कार्य कार्य का होना होना		अतिशय प्रशंसा	केवल उपमान का कथन
कवि कह रहि अनि उष नि- सामा । तिन राम असयास साथ मई घटा रहि तेदि सारदान प्राण बिदुष पिमा न घरने पारा के	जेदि पर काजि बाणन राम असयास साथ तेदि सारदान प्राण परने पारा के	के छूटे दनुजन	देखत ही राम छूटे प्राण दनुजन के	राकति पूंछ लगी नहि आसीन ज्याला जरे लंक सय सागी ।	चित्रवन औरै जेदि वस होत सुमान ।	कमकलता पर चंद्रमा घरे घनुप दो बाण

(२) आर्थालंकार (जय चमत्कार अर्थ में हो)

उत्प्रेक्षा

एक वस्तु को अन्य वस्तु मान लिया जाय



“मुरा सम नहि
पाते कमल जल
में रखी छपाई”

शार्मा, आर्यभास्कर प्रेस. आगरा।

“तुअ मुख समता
को कमल जल
सेवत एक पाय”

दृष्टान्त

एक घात कहकर
उससे मिलती
खुलती दूसरी घात
उदाहरण के रूप
में कहना

सिध औरंगवि
मिति सके और
न राजा राय
दक्षि मन्थ पर
सिद्ध विनु आन न
घाले घाव”

।
व्याजस्तुति
निन्दा के यद्वाने
स्तुति या स्तुति
के यद्वाने निन्दा
करना
“इजमुनातू अदि-
वेकिनी कहा कहौं
तय दंग ! पापिन
सौ निज यंपु को
मान करायति
भंग”
‘रअघो मुनीश
मदा मट मानी”

विभाजन

कारण के विषय में चिन्तन करना

(७)				
प्रथम	द्वितीय	तृतीय	चतुर्थ	पंचम
प्रथम कारण कार्य होना	अपूर्ण कारण से कार्य होना	रुकावट होने पर भी कार्य होना	को कारण नहीं है उससे कार्य होना	शुद्ध कारण से कार्य होना
विनु गद गते पुत्रे विनु काना	जीती सेना लाग की नंग सवार हजार	तेज छत्रधा-रियों को भी, तेरा करता तप अपार	देखो चंपक की लता देत गुलाब सुगंध	लोचन-कमलों से यह देखो, अश्रुनदी यह आई है
			करे करे घन आ आकर अ-नारे बरसाते हैं	

अर्थालंकार

अपह्नुति

एक वात को निषेध करके दूसरी वात को कायम करना

शुद्ध

सत्य वात का निषेध करके असत्य कथन

हेतु

हेतु देकर सत्य वात का निषेध करके असत्य कथन करना

पर्यस्त

यस्तु का गुण उस यस्तु से हटा कर अन्य यस्तु में रखना

छेक

कही हुई सत्य वात को छिपा कर झूठी वात बना देना

कैतव

मिस, यद्वा ना आदि शब्दों से सत्य का निषेध करके असत्य का कथन

त्रांत

सत्य वात कह कर शंका करना

यह मुख नहीं चन्द्रमा है

यह मुख नहीं चन्द्रमा है क्योंकि अज्ञाता है।

चंद्र-चंद्र नहीं है मुख ही चंद्र है

सांभ्रसमै लखि होत अनन्द ।
फ्यों सरि पिय मुख ? ना सखि चन्द

मुख मिस तसि यह उगेउ सु-

डरहु न दावानल नहीं, फूले सघन पलात ।

अपभ्रंश

एक वात को निषेध करके दूसरी वात को कायम करना

शुद्ध	हेतु	पर्यस्त	ध्रुव	कैतव	भ्रांत
सत्य वात का निषेध करके असत्य कथन	हेतु देकर सत्य वात का निषेध करके असत्य कथन	वस्तु का गुण उस वस्तु से हटा कर अन्य वस्तु में रखना	कही हुई सत्य वात को खिंचा कर झूठी वात बना देना	मिस, बहाना आदि शब्दों से सत्य का निषेध करके असत्य का कथन	सत्य वात का निषेध करके झूठी वात का कथन
यह मुग़ नहीं चन्द्रमा है	यह मुख नहीं चन्द्रमा है क्योंकि जलाता है।	चंद्र-चंद्र नहीं है मुग ही चंद्र है	संस्कृतमै लखि होत अनन्द । भयों सनि पिय मुख ! ना सखि चन्द	मुग़ मिस सखि यह उगेउ सु-हाथा	बहु न दायागत नहीं, फुले सघन पलास ।

अपभ्रंश

विभाषना

कारण के विषय में विवक्षणा कहना

(७)				
प्रथम	द्वितीय	तृतीय	चतुर्थ	पंचम
विना कारण कार्य होना	अपूर्ण कारणों से कार्य होना	रुकावट होने पर भी कार्य होना	चतुर्थों को कारण नहीं है उससे कार्य होना	पिछित कारणों से कार्य होना
विनु पर बने मुने बिनु जाना	जीती सेना लाग की गंद सवार हजार	तेज छत्रधा-रियों को मी, तेरा करता ताम अपार	देखो चंपक की लता देत गुलाब सुगंध	लोचन-कमलों से पाद देखो, अश्रुनदी यह आई है

अपन्हुति

एक वात को निषेध करके दूसरी वात को कायम करना

गुह्य

सत्य वात का
निषेध करके
असत्य कथन

हेतु

हेतु देकर सत्य
का निषेध च
असत्य का क-
थन करना

पर्यस्त

वस्तु का गुण
उस वस्तु से
हटा कर अन्य
वस्तु में रखना

छेक

कही हुई सत्य
वात को छिपा
कर झूठी वात
बना देना

कैतव

मिस, यद्वाना
आदि शब्दों से
सत्य का निषेध
च असत्य का
कथन

भ्रांत

सत्य वात
कह कर
शंका दूर
करना

यह मुख नहीं
बाग़्दमाई

यह मुख नहीं
चंद्रमा है क्योंकि
अस्ता है।

चंद्र-चंद्र नहीं
है मुख ही चंद्र
है

सांभसमैलखि
होत अनन्द ।
फ्यों सखि पिय
मुख ? ना सखि
बाग़्द

मुख मिस सखि
यह उगेउ सु-
दावा

ढरहु न
बाधानल
नहीं, फूले
सघन
पलाय ।

विभायना

कारण के विषय में विनयना कराना

(७)				
प्रथम	द्वितीय	तृतीय	चतुर्थ	पंचम
विना कारण कार्य होना	अपूर्ण कारण से कार्य होना	रुकावट होने पर भी कार्य होना	चतुर्थ को कारण नहीं है उससे कार्य होना	पष्ठ कार्य से कारण का होना
विनु पद नते गुने विनु काना	जीनी सेना लाय की तर सगर इजार	तेज चुप्रघा- रियों को भी, तेरा करता ताप अपार	देखो चंपक की लता देत गुलाब सुगंध	लोचन- कमलों से यह देखो, अश्रुनदी यह आई है
				कारे कारे घन आ आकर अ- न्हारे बरसाते हैं

अर्थालंकार

अर्थान्तरन्यास

सामान्य का विशेष से या
विशेष का सामान्य से
समर्थन

प्रथम
सामान्य का
विशेष से
समर्थन

रेडू जानि संका
सय काहू । यक
चंद्रमदि प्रसै न
राहू ।

द्वितीय
विशेष का
सामान्य से
समर्थन

हरि राख्यो
गोबुल विषद,
कानहि करहि
मदान ।

अत्युक्ति

ग्रहता, उदारता, सुन्दरता आदि का
मिथ्यात्व पूर्ण घणन

(१) लखन लकोप यचन उब
योले । डगमगानि मही
विगज डोले ।

(२) जावक तेरे दानते
भये फलपतद, भूप ।

(३) या के तन की छौंद टिंग
जोग्ग छौंद सी घेत ।

